



Université de Paris



CERiLAD

N°12 JUIN 2020 Publications

Evelyne Grossman

Evelyne Grossman, *La créativité de la crise*, Les Editions de Minuit, mars 2020.

Thierry Lefebvre

Thierry Lefebvre, Cécile Raynal, « Le mythe de la Grotte du chien », in *Pour la Science*, n° 513, juillet 2020, p. 74-80.

Anne Goliot-Lété

Anne Goliot-Lété (dir.), «Shining» *Dans le labyrinthe*, coll. *Cinéfocales*, Le Bord de l'eau, juillet 2020.

Dominique Rabaté

Dominique Rabaté, « Une rhapsodie des origines. *Les Larmes de Pascal Quignard* », in *Francofonia 78 : Écrire avec les livres. Présences de la littérature française du passé dans les romans et récits contemporains*, dirigé par Silvia Disegni et Dominique Viart, printemps 2020, en ligne.

Eric Marty

Eric Marty, « Silence de l'image, violence du regard. Sur Georges Didi-Huberman », Eric Marty dans la revue *Esprit*, juin 2020.

Eric Marty, « La Mode, ou le dernier luxe : Mallarmé et nous », dans *La France en récits*, livre collectif sous la direction de Y-C Zarka, PUF, juin 2020.

Isabelle Barbéris

Isabelle Barbéris, *Le Théâtre de Max Frisch*, coll. "Le théâtre de", Ides et Calendes, Lausanne, à paraître.

Isabelle Barbéris et Nathalie Heinich (ed), dossier "Nouvelles censures", in *Cités* n° 82, PUF, juin-juillet 2020.

Alain Guiheux

Alain Guiheux, « Tout public », in *Public, Infrastructure, architecture, territoire*, Paris, Beaux-Arts de Paris / ENSAPM, édition en cours, 2020.

Alain Guiheux, « Une idéologie : la politique de l'architecture » in *Architecture et idéologie*, (ss dir.G. Delalex, C. Onaner), Paris, Beaux-Arts de Paris / ENSAPM, édition en cours, 2020.

Alain Guiheux, « Aux paradis », in *Quels discours pour l'architecture? What Language for Architecture?* Berne, Peter Lang, édition en cours, 2020.