



Université de Paris



CERILAD

N°15 OCT. 2020

PUBLICATION

Aurélie Ledoux et Pierre-Olivier Toulza, *Politiques du musical hollywoodien*, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2020

PUBLICATION

Isabelle Barbéris, *Le théâtre de Max Frisch*, Ides et Calendes, 2020.

PUBLICATION

Sylvie Patron, *Trois études sur les Histoires de Paris de Mario Benedetti*, Limoges, Lambert-Lucas, coll. « Études linguistiques et textuelles », 2020.

PUBLICATION

Cécile de Bary, dir., *Les Ateliers d'écriture et l'Oulipo*, Paris, Hermann, coll. « Cahier Textuel », 2020.

TABLE RONDE

La Cité du Genre

Visibles / Invisibles : La pauvreté des femmes en France
Table ronde animée par Séverine Lemièrre, maîtresse de conférences à Université de Paris et présidente de l'association une Femme un Toit (FIT)

Lundi 2 novembre
Heure : 19h - 20h30
Participation via Zoom

CONTRIBUTION

Dominique Rabaté est l'un des nombreux contributeurs du récent livre collectif *L'Identité. Dictionnaire encyclopédique* sous la direction de Jean Gayon, et dans le cadre du Labex *Who am I ?*
Folio Essais

SEMINAIRE

Archi Vives

Cycle de conférences-projections conçu en partenariat avec l'Université de Paris et la Cinémathèque française et organisé par Frédérique Berthet et Emmanuelle André.

Une séance par mois à partir du 15 octobre 2020.

Cinémathèque française
51 rue de Bercy, 75012 Paris
salle Epstein à partir de 17h30

PUBLICATION

Céline Barral, Inès Cazalas et Catherine Coquio, dir., *La Tâche poétique du traducteur*, Paris, Hermann, coll. « Cahier Textuel », 2020.