



Université de Paris



CERILAC

N°9 FEVRIER 2020

APPEL A MORATOIRE DE LA LPPR

La Direction du CERILAC a signé, avec 300 directions de Laboratoires (UPR, UMR, EA, LU, etc.) au 30 janvier, un appel demandant la mise en place d'un moratoire sur la préparation Loi de Programmation Pluriannuelle de la Recherche : que le ministère s'engage dans un véritable processus d'élaboration démocratique et s'engage à organiser des états généraux de la recherche et de l'enseignement supérieur avec les acteurs concernés afin de fixer l'esprit d'une future loi.

SEMINAIRE

Frictions d'images - essais d'analyse

Séminaire organisé par Raymond Bellour (Axe EMOI)
Ponctuellement, dans l'histoire du cinéma, et de façon plus aiguë au fur et à mesure de son avancée, des films montrent une instabilité constitutive des éléments qui les composent - tant au niveau du récit qu'à celui de l'image. Sans qu'il s'agisse pour autant de films d'avant-garde ou expérimentaux, mais de films de fiction au sens ordinaire du terme.

Séances des mercredis 12 et 26 février, 15h-18h
Salle 677

PROGRAMME DE L'ATELIER

Le Moyen Âge pour laboratoire : l'invention théorique de la littérature médiévale

La 5ème séance du programme 2019-2020 accueillera Fabienne Pomel (Université de Rennes 2) et Dominique Demartini (Université Sorbonne nouvelle) qui présenteront une conférence sur le sujet suivant :
"Allégories médiévales : entre fiction et incarnation"
Jeudi 13 février 2020, 16h30-19h
Salle Pierre Albouy

CINE-CLUB

Une jeunesse allemande de Jean-Gabriel Périot

La 1ère séance du ciné-club Cinéma(s) Politique(s). diffusera le film "Une jeunesse allemande" de Jean-Gabriel Périot.
Diffusion suivie d'une discussion en compagnie d'Anne Steiner (Université Paris Nanterre) et de Timon Koulmasis, écrivain et réalisateur.

Vendredi 14 février 2020, 20h
Cinéma Grand Action
5 rue des Ecoles, 75005 Paris

SEMINAIRE

IMAREV 18-21

Cette deuxième séance accueillera François Huzar (Sorbonne Nouvelle) et Sophie Lucet (Université de Paris) qui présenteront une conférence sur le sujet suivant :

« Lieux et décors de la Révolution Française au cinéma et au théâtre: les mirages d'une résurrection de l'Histoire dans le cinéma des premiers temps et sur les scènes de la Belle-époque? »

Vendredi 14 février 2020, 17h-19h
Bibliothèque Jacques-Seebacher

CONFERENCE ARCHI VIVES

De la gestation des images à la naissance du film : la machine biomorphique de Je t'aime, je t'aime d'Alain Renais

Conférence de Joséphine Jibokji
17h-18h30
Suivie de la projection à 19h du film Je t'aime, je t'aime (1968) d'Alain Resnais
Jeudi 27 février 2020
Cinémathèque, Salle Jean Epstein
51 rue de Bercy, 75012 Paris