

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
INTRODUCTION GÉNÉRALE	9

PREMIÈRE PARTIE

LE RECUEIL COLLECTIF DE POÉSIES, UN OBJET ÉDITORIAL

INTRODUCTION	27
QU'EST-CE QU'UN RECUEIL COLLECTIF?	29
Les compilations de la première modernité.	
Regard historique	29
Aux origines de la compilation	29
Compilation et conservation	29
Le recueil collectif au XVI ^e siècle	35
Le recueil collectif de poésies en Europe	41
L'acte inaugural de Raphaël du Petit Val	48
Une forme différente	48
Une forme née de la nécessité?	
Les premiers recueils collectifs du XVII ^e siècle	51
Le siècle en recueils collectifs.	
Essai de typologie	62
Le recueil collectif général et le recueil collectif particulier . . .	63
Unité thématique	64
Unité formelle	65

Le recueil collectif général :	
anthologies, recueils, florilèges,...	67
Tout recueil collectif est-il anthologie ?	67
Le recueil collectif : formes, thèmes	72
Le recueil d'auteur : parentés et différences	75
Recueil de poésies	75
Au-delà de la poésie	76
LE SIÈCLE EN RECUEILS COLLECTIFS, ESSAI DE PÉRIODISATION	77
La piste quantitative : trois essors éditoriaux	77
Le point de départ : l'inventaire bibliographique de Frédéric Lachèvre	77
L'apparition de trois essors	80
La piste qualitative : caractérisation des essors	84
1597-1630	84
Tendances générales : hiérarchie des sujets, hiérarchie des auteurs	84
Ruptures et continuités : l'exemple du <i>Nouveau Recueil des plus beaux vers</i> (T. du Bray, 1609)	86
1650-1671	91
Tendances générales : mélanges des formes d'écriture et apparition du recueil collectif galant	92
La fortune de la poésie religieuse dans les recueils collectifs : quelques précisions	94
Recueil et ruelle	98
1672-1700	100
Les périodiques pour concurrencer les recueils poétiques	101
Le rôle du compilateur et l'apparition de recueils-sommes	105
LE RECUEIL COLLECTIF, ENTRE SPÉCULATION OPPORTUNISTE ET CRÉATION LITTÉRAIRE	107
Le rôle des textes d'accompagnement	107
Avis et épîtres dédicatoires	108
Composer et présenter un livre orphelin	109
Évolutions	126
Les tables des recueils collectifs	134

L'évolution des tables (1) :	
la place de la table dans le recueil	136
L'évolution des tables (2) :	
modes de lecture en mutation	137
Organisation du recueil, table et titre thématique :	
des dispositifs complémentaires	139
Les privilèges	143
La naissance du recueil collectif	147
Le recueil collectif, une mine d'or pour le libraire ? . . .	152
L'évolution du privilège au cours du siècle	158
La partie et le tout ?	162
Le cas Sercy	168
Séries et hapax	171
Parties successives : best-sellers et recueils « à suivre »	172
Recueils uniques : des échecs commerciaux ?	178
Le recueil collectif face au recueil d'auteur.	
Complémentarités et redondances	184
Les années 1650-1660 : tentative de comparaison chiffrée . . .	184
Précisions méthodologiques :	
inventorier les recueils poétiques d'auteur	184
Une spécialisation plus importante : thèmes et libraires . . .	185
Auteurs et postérité	187
Comparaison qualitative	187
Une concurrence réelle	187
Une complémentarité féconde	190
CONCLUSION	199

DEUXIÈME PARTIE
FORMER ET PUBLIER LE GOÛT DU SIÈCLE

INTRODUCTION	205
DES POÉSIES D'ÉPOQUE	207
Recueil collectif et poésie d'époque	207
Un mode de publication majeur	207
Que dit la sélection des pièces ?	209
Poésies stéréotypées	212
Manuscrit et imprimé	213
Poésies d'époque : de la réédition	219
Trouver les recueils les plus représentatifs	219
La base de données :	
un outil numérique au service de la bibliographie	224
« Tubes », aujourd'hui et jadis	226
Les goûts poétiques du XVII ^e siècle	230
1597-1630	231
1597-1620	241
Le cas particulier des années 1620-1630	281
Mise en perspective :	
recueils parisiens, recueils parus en province	284
1650-1671	286
Aperçu d'ensemble	286
1650-1662	305
1662-1671	316
Tubes clandestins	338
Recueils parallèles – goûts parallèles ?	338
Frontières poreuses : les recueils officiels et les recueils « clandestins »	339
Survivances satyriques ?	341
Galanteries débridées	349

UNE HISTOIRE DE LA POÉSIE AU FIL DES RECUEILS	365
Confrontation des poésies d'époque : formes	365
Formes et genres poétiques	365
Genre et forme : précisions terminologiques	365
Évolutions génériques quantitatives	367
Diversité générique dans le recueil collectif et dans le recueil d'auteur	376
Isométrie, polymétrie et vers mêlés	377
Les stasnes polymétriques, un cas particulier	378
Formes et genres au milieu du siècle : l'épigramme, le madrigal et la lettre	380
Des vers mêlés au brouillage des formes d'écriture	381
Et le prosimètre ?	390
Qu'est-ce qui signifie mêler vers et prose au XVII ^e siècle ?	391
Qu'est-ce qu'un prosimètre autour de 1660 ?	396
Modalités de l'alternance	405
Une forme galante par excellence : de l'esthétique du mélange	412
Confrontation des poésies d'époque : thèmes et modes d'expression	438
Bertaut galant ? De la poésie amoureuse	438
Bertaut et la poésie amoureuse de son temps	438
Bertaut, poète des mondains ?	442
Petite anatomie de la poésie galante	459
Évolutions esthétiques générales : la rupture de 1660	459
L'expression poétique	462
CONCLUSION	477

TROISIÈME PARTIE
 COMPILER POUR QUI ?
 LECTEURS ET LECTURES

INTRODUCTION	481
RECUEILLIR, POUR LES CONTEMPORAINS, POUR LA POSTÉRITÉ . . .	483
Canoniser des auteurs individuels	
à partir des recueils collectifs ?	484
Le recueil comme lieu de formation	
et de publication du goût dominant	484
Le recueil comme sélection de pièces à lire, à relire, à citer . . .	485
Le recueil collectif comme sélection	
de pièces à imiter : modèles poétiques	487
Le rôle du recueil collectif	
dans l'apparition de l'anthologie	494
Regards rétrospectifs : écrire l'histoire de la poésie	
au cours de la seconde moitié du xvii ^e siècle	495
Les projets anthologiques de la fin du xvii ^e siècle	500
Créer son public : entreprises d'(auto-)promotion	514
La fabrique du poète galant : Voiture et Sarasin	515
Le cas de Voiture	517
Le cas Sarasin	519
Attirer et initier le lectorat : l'exemple du cercle de Sapho . . .	525
De la promotion d'un auteur à la promotion du groupe . . .	525
Disséminations, réseaux et séries poétiques	527
PROGRAMMATION DE LECTURE ET EFFET DE RECUEIL	541
Circuler dans le recueil : tables et titres	541
La lecture tabulaire	541
Réemplois : une pièce, plusieurs titres ?	545
Circuler en-deçà, circuler au-delà du recueil	552
(Dé-) Socialisations	552

Nommer/Attribuer	552
Des « salons de papier »	559
Le dialogue des pièces	569
Séries poétiques	569
Sur la trace des pièces : de la circulation des vers	577
DU LECTEUR À L'AUTEUR?	589
Manières de parler et manières d'être	589
La formation de la langue : le français du moment	589
Les auteurs du moment	589
La langue du moment	591
Le goût et les modes : savoir-faire et savoir-être	594
Comment être un parfait honnête homme?	595
Comment plaire aux dames?	600
Transformer le lecteur en auteur	604
Le recueil collectif comme répertoire de textes prêts à l'emploi	607
Un prêt-à-imiter	608
Des arts poétiques en acte	608
Écrire à partir de...	612
Écritures modulaires	623
Comment devenir poète amateur?	624
L'école de l'impromptu : des aides pour la composition	652
CONCLUSION	661
CONCLUSION GÉNÉRALE	663
ÉPILOGUE	
Sur les épaules d'un géant	675
ANNEXE N° 1	
Description du corpus restreint	685
ANNEXE N° 2	
Liste des tubes des années 1597-1620	695

ANNEXE N° 3	
Liste des tubes des années 1662-1671	703
ANNEXE N° 4	
Pièces « charnières »	709
ANNEXE N° 5	
Fiches bibliographiques des recueils publiés de manière clandestine 1660-1670	713
ANNEXE N° 6	
Petite anthologie des tubes	725
BIBLIOGRAPHIE	791
INDEX	831