



The University of Chicago, Center in Paris

6 rue Thomas Mann, Paris 13^e

Université Paris Cité

Amphi Turing, Campus Grands Moulins
Bâtiment Sophie Germain
Place Aurélie Nemours, Paris 13^e

En ligne : Pour suivre le colloque en ligne,
écrivez à colloquebrighton45@gmail.com

COMITÉ ORGANISATEUR

Marie-Pierre Burquier

(Université Paris Cité, Cerilac/Larica)

Marie Frappat (Université Paris Cité, Cerilac)

Tatian Monassa (Université Paris Cité, Cerilac)

Swann Rembert (Sorbonne Nouvelle, IRCAV)

Sébastien Ronceray (Association Braquage)

Emmanuel Siety (Sorbonne Nouvelle, IRCAV)

Éric Thouvenel (Université Paris Nanterre, HAR)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Livio Belloï (Université de Liège)

Enrico Camporesi (Centre Pompidou)

Marie Frappat (Université Paris Cité, Cerilac)

André Habib (Université de Montréal)

Tatian Monassa (Université Paris Cité, Cerilac)

Sébastien Ronceray (Association Braquage)

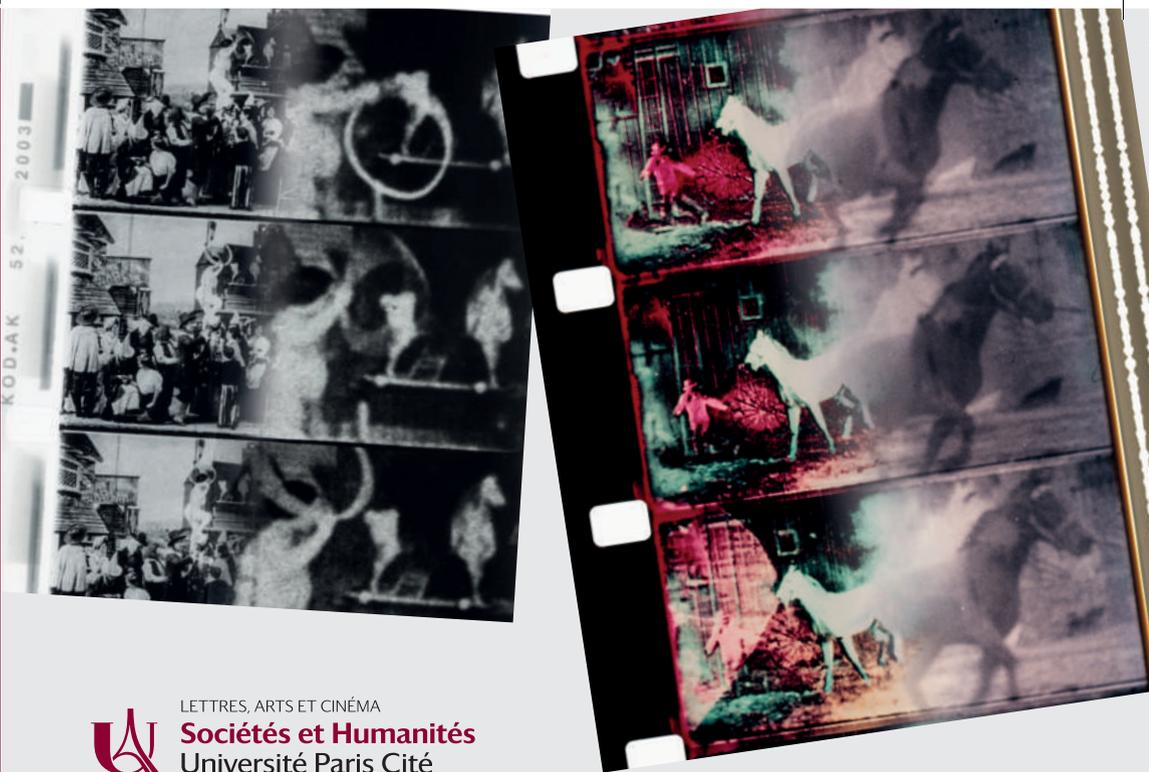
Céline Ruivo (Université Catholique de Louvain)

Emmanuel Siety (Sorbonne Nouvelle, IRCAV)

Éric Thouvenel (Université Paris Nanterre, HAR)

Université Paris Cité
 @univ_paris
 @univparis
 @univ_paris
 Université Paris Cité

Conçu et imprimé par le département Production documentaire © Université Paris Cité - Crédits photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Dist. RMN-GP © Malcolm Le Grice - © Ken Jacobs



LETTRES, ARTS ET CINÉMA
Sociétés et Humanités
 Université Paris Cité

Le cinéma des premiers temps au prisme de l'avant-garde :

Enjeux esthétiques, théoriques et historiographiques

Early cinema through the prism of the avant-garde :

aesthetic, theoretical and historiographic considerations

COLLOQUE INTERNATIONAL

18 - 19 Octobre 2023

> **Mercredi 18 octobre** : The University of Chicago, Center in Paris

> **Jedi 19 octobre** : Université Paris Cité, Amphi Turing

CERILAC

Université
Paris Nanterre

UMR
UNITÉ DE RECHERCHE
Histoire des arts et
des représentations

Université
Paris Nanterre
UMR PHILLES

Sorbonne
Nouvelle | IRCAV

THE UNIVERSITY OF
CHICAGO | Center in Paris

BRIAQUAGE

Centre
Pompidou

u-paris.fr

Programme

MERCREDI 18 OCTOBRE 2023

The University of Chicago, Center in Paris
(6 rue Thomas Mann, Paris 13^e)

Matin

9h15 > Introduction

9h30 > Tom Gunning, *keynote speech* suivi d'une discussion, échanges animés par Tatian Monassa (*en anglais*)

11h20 > Projection n°1
Session 1 : Copyright, accès, diffusion : les paper prints au cœur de l'histoire

Modération : Éric Thouvenel

11h40 > Claudy Op den Kamp
(Centre for Intellectual Property Policy & Management, Bournemouth University, UK), « History in Motion. Copyright, Archival Access, and the Historical Narrative » (*en anglais*)

12h05 > André Habib (Université de Montréal), « Show and Tell or, In the beginning : the Paper print collection of the Library of Congress and the American avant-garde (1968-1979) » (*en anglais*)

12h30 > Discussion

Soirée

Centre Pompidou, Cinéma 2
(Place Georges-Pompidou, Paris 4^e)

19h > Projection de *Tom, Tom, the Piper's Son* (1969-1971, 115 min) de Ken Jacobs, présenté par Enrico Camporesi

Après-midi

14h30 > Projection n°2

Session 2 : Collections, projections, inspirations : les origines comme objet d'affection

Modération : Marie Frappat

14h45 > Silvia Zoppis (Università di Udine), « The Joye collection in Italy: cultural events and exhibition practices (1968-1980) » (*en anglais*)

15h10 > Projection n°3

15h25 > Maria Ida Bernabei (Università di Torino), « Féerie, drames, ballets : l'attraction microcinématographique au télescope de l'avant-garde » (*en français*)

16h10 > Calac Nogueira (University of Washington), « Andy Warhol and the Edison Kinetoscope » (*en anglais*)

16h35 > Discussion

17h > Fin de la journée

JEUDI 19 OCTOBRE 2023

Université Paris Cité - Campus Grands Moulins, Amphi Turing
(Bât. Sophie Germain, niveau - 1, 8 Place Aurélie Nemours, Paris 13^e)

Matin

9h30 > Conférence-discussion avec Esther Urlus accompagnée d'une projection n° 4, échanges animés par Céline Ruivo (*en anglais*)

Session 3 : Le cinéma des premiers temps, un modèle pour les approches matérialistes contemporaines ?

Modération : Emmanuel Siety

11h20 > Alexandra Moralesova (FAMU, Prague), « An invention beyond future: junctions of young cinema and material experimental practice » (*en anglais*)

11h45 > Charlie Hewison (Université Paris Nanterre), « Laborantin.e.s contemporain.e.s et "artisan.e.s" des premiers temps : un héritage mythologisé ? » (*en français*)

12h10 > Discussion

12h35 > Projection n°5

Après-midi

14h15 > Projection n°6

Session 4 : Formes analytiques et critiques du emploi

Modération : Livio Belloi

14h35 > Benjamin Léon (Université Rennes 2), « Le mouvement décomposé au prisme de la chronophotographie : matérialité de la boucle filmique dans *Berlin Horse* de Malcolm Le Grice » (*en français*)

15h > Beatriz Rodovalho (Université Sorbonne Nouvelle), « Révélez-nous l'origine du monde : *FILM IST. a girl and a gun* de Gustav Deutsch » (*en français*)

15h25 > Discussion

16h05 > Projection n°7

Session 5 : Généalogies et survivances

Modération : Swann Rembert

16h25 > Marie-Pierre Burquier (Université Paris Cité), « Tout a commencé par un baiser : *Traffic in Kisses* de Susan Potter et Kiki Loveday » (*en français*)

16h50 > Olga Kobryn (Université Paris Cité), « Georges Méliès ou l'art de *démon-trer* : du film de chambre (Maya Deren) au film d'atelier (William Kentridge) » (*en français*)

17h15 > Discussion

17h45 > Clôture du colloque

amme