



L'artiste en sa société

Pour un réexamen de la figure de l'artiste engagé

JOURNÉE DOCTORALE DU CERILAC

Programme

Mercredi 17 juin 2026

Université Paris Cité

Campus des Grands Moulins | La Halle aux Farines

Salle 027C | Rez-de-chaussée

9:30

Accueil des participant.es

9:50

Introduction de la journée

Panel 1

**L'ENGAGEMENT À L'ÉPREUVE DE L'HISTOIRE :
FIGURES D'ARTISTES EN TENSION**

Présidence : Jacques-David Ebguy

Professeur des universités en littérature, Université Paris Cité

10:00

**MARCHER AVEC LE SIÈCLE :
STENDHAL OU LE BONAPARTISME CONTRARIÉ**

Nicolas Chapeau | Doctorant en littérature

Université Paris Cité

10:25

**DESSERTES DU SANG BLEU AU XIX^e SIÈCLE :
DE LA POLITIQUE DANS LES VEINES, DE STENDHAL À RIMBAUD**

Romain Charbonnier | Doctorant en histoire de l'art

Université Paris Cité

11:00

Pause

Présidence : Marie Mossé

Maîtresse de conférences en littérature comparée et études germaniques
et scandinaves, Université Paris Cité

11:15

**L'ESCAPISME COMME ENGAGEMENT :
LA FANTASY DE TOLKIEN EN GUERRE POUR LE « RÉEL OUBLIÉ »**

Laurence Lebourg | Docteure en littérature, chercheuse indépendante

11:40

PIER PAOLO PASOLINI. L'ENGAGEMENT COMME HÉRÉSIE

Louise Drouin | Doctorante en littérature comparée

Université Paris Cité

12:15

Déjeuner

Panel 2

EXPÉRIMENTER LE POLITIQUE : FORMES FILMIQUES ET REGARDS FÉMININS DANS LES ANNÉES 1960 ET 1970

Présidence : Frédérique Berthet

Professeure des universités en études cinématographiques
Université Paris Cité

14:15

ENTRE POLITIQUE ET EXPÉRIMENTATION : POUR UNE MÉTHODE D'ANALYSE DU CINÉMA COMPLEXE DE JOYCE WIELAND

Anna Visentin | Doctorante en études cinématographiques
Université Paris Cité

14:40

IMAGES FLORALES DE LA DOMESTICITÉ FÉMININE DANS LE CINÉMA DES ANNÉES 1960, ENTRE NOUVELLES VAGUES FILMIQUES ET DEUXIÈME VAGUE FÉMINISTE

Valentine Charles | Doctorante en études cinématographiques
Université Paris Cité

15:15

Pause

Panel 3

L'ENGAGEMENT ET SES OBSTACLES

Présidence : Thomas Le Gouge

Maître de conférences en philosophie et histoire de l'art, Université Paris Cité

15:30

LE PARADOXE D'*AMERICAN PSYCHO* : LA RÉAPPROPRIATION MASCULINISTE DE LA SATIRE ENGAGÉE DE MARY HARRON

Alice Grossi | Doctorante en études cinématographiques
Université Paris Cité

15:55

L'ENGAGEMENT FACE À LA CRÉATION

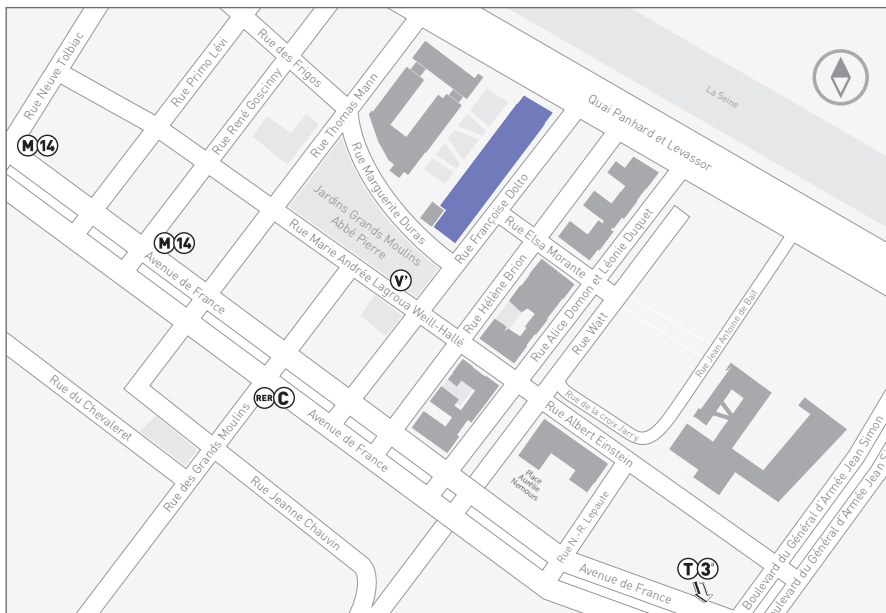
Laura Tinard | Doctorante en recherche et création
Université Paris Cité

16:30

Conclusion de la journée

16:45

Cocktail de clôture



UNIVERSITÉ PARIS CITÉ | Campus des Grands Moulins | La Halle aux Farines
Salle 027C | Rez-de-chaussée
10 rue Française Dolto ou 15 esplanade Pierre Vidal-Naquet, Paris 13^e

COMITÉ D'ORGANISATION

Nicolas Chapeau | Doctorant en littérature, Université Paris Cité

Romain Charbonnier | Doctorant en histoire de l'art, Université Paris Cité

Clément Gréau | Doctorant en littérature, Université Paris Cité

Alice Grossi | Doctorante en études cinématographiques, Université Paris Cité

Hala Habache | Doctorante en études cinématographiques, Université Paris Cité

Justine Michon | Doctorante en littérature, Université Paris Cité

Eveline Su | Doctorante en littérature et stylistique, Université Paris Cité

CERILAO

Conception : SC - Département production documentaire | UPCité 2026
Visuel : Frida Kahlo, « *The Frame* » (« *Le cadre* »), 1938, huile sur aluminium, Paris, Centre Pompidou, détail