

Journées d'étude organisées par l'UFR EILA
et les Laboratoires ÉCHELLES (ex-ICT) et ALTAE (ex-CLILLAC) d'Université Paris Cité

Comité d'organisation

Françoise Richer-Rossi et Stéphane Patin

Comité scientifique

Quentin Deluermoz, Université Paris Cité
Niko Melissano, Musée national Eugène Delacroix
Patrick Farges, Université Paris Cité
Inès Foucher, Musée du Louvre
Stéphane Patin, Université Paris Cité
Mojca Pecman, Université Paris Cité
Louis Morales-Chanard, CHANEL
Michel Prum, Université Paris Cité
Françoise Richer-Rossi, Université Paris Cité
Benjamin Ringot, Centre de recherche du château de Versailles

Avec le soutien financier de



Arts, History & Humanities
in Global Perspectives
GRADUATE SCHOOL

ÉTUDES INTERCULTURELLES
DE LANGUES APPLIQUÉES
Sociétés et Humanités
Université Paris Cité

ALTAE
URP 3967

ECHELLES
UMR 8264



Culture et accessibilité : bonnes pratiques, recherche et innovation

Conférence plénière de Bruno FAVEL

Chef de la mission du patrimoine mondial au ministère de la Culture

LES JOURNÉES D'ÉTUDE DE LA COMMUNICATION
CULTURELLE ET DES INNOVATIONS NUMÉRIQUES 10^e ÉDITION

Jeudi 13 février 2025 → 9h00

Vendredi 14 février 2025 → 9h30

La culture pour tous les publics : accessibilité, bonnes pratiques et innovation

Selon la *Déclaration universelle des droits de l'homme* (1948), l'accès à la culture est un droit fondamental qui permet à chaque individu de participer librement à la vie culturelle, de jouir des arts, et de bénéficier des avancées scientifiques. L'article 27 affirme ce droit, rappelant ainsi que la culture est un vecteur essentiel d'épanouissement personnel et collectif, mais aussi un fondement de la dignité humaine et de la cohésion sociale. Cette reconnaissance universelle souligne l'importance de rendre la culture accessible à tous, en tant que levier d'inclusion et de justice sociale.

Cependant, dans la pratique, de nombreux obstacles persistent et limitent l'accès de chacun aux biens et activités culturels. Ces barrières, souvent socio-économiques, freinent la démocratisation culturelle en raison des coûts associés à certaines formes d'art ou d'accès aux institutions culturelles. Pierre Bourdieu, dans *La Distinction : critique sociale du jugement* (1979), a mis en lumière la façon dont les goûts et pratiques culturelles reflètent les hiérarchies sociales, contribuant à renforcer des inégalités structurelles. La dimension économique demeure un obstacle central à l'accès à la culture pour tous. De nombreuses institutions culturelles – musées, théâtres, salles de concert, festivals – proposent des tarifs standard souvent élevés, rendant difficile la participation pour certaines catégories de population. Afin de promouvoir un accès équitable, plusieurs initiatives ont été mises en place pour adapter les prix et permettre une participation plus large à la vie culturelle.

N'oublions pas toutefois, au-delà des facteurs économiques, les obstacles en matière d'inclusivité et d'adaptation des offres culturelles pour répondre aux besoins variés des publics : culture comme espace d'égalité, programmes interactifs et immersifs, expositions multimédias.

Les journées d'étude des 13 et 14 février 2025 mèneront une réflexion approfondie sur les moyens concrets de rendre la culture accessible à tous. Centrées sur la thématique de la culture comme vecteur d'intégration, d'épanouissement et de respect des diversités, ces journées se veulent un espace de dialogue entre étudiants, enseignants-chercheurs et professionnels. Elles s'articuleront autour d'une question clé : comment faire en sorte que la culture devienne un espace toujours plus inclusif et accessible à chacun ?

PROGRAMME

LES JOURNÉES D'ÉTUDE DE LA COMMUNICATION CULTURELLE ET DES INNOVATIONS NUMÉRIQUES

AMPHI TURING

8 PLACE AURÉLIE NEMOURS BÂTIMENT SOPHIE GERMAIN PARIS 13^e

10^e édition > jeudi 13 février 2025

9 h ACCUEIL CAFÉ

9 h 30 OUVERTURE par **Stéphane Patin**, directeur de l'UFR EILA
ACCUEIL par **Xavier Sense**, Vice-Président du Conseil d'Administration d'Université Paris Cité

PRÉSENTATION de la Journée d'étude par **Françoise Richer-Rossi** et **Stéphane Patin**, directeurs du Master LCIN (*Langues, industries Culturelles et Innovations Numériques*)

MATIN **RÉINVENTER L'ENGAGEMENT AU SERVICE DE L'ART ET DE LA CULTURE**
PRÉSIDENT DE SÉANCE : **JEAN-PAUL CLUZEL**,
ANCIEN PRÉSIDENT DE RADIO FRANCE ET DE LA RÉUNION
DES MUSÉES NATIONAUX-GRAND PALAIS

9 h 45 Conférence plénière de **Bruno Favel**, chef de la mission du patrimoine mondial au Ministère de la Culture, *Patrimoines et cultures en péril*

10 h 45 **Denis Berthomier**, directeur général exécutif Collection Pinault, *Démocratisation et accessibilité : l'exemple de Pinault Collection*

11 h 15 PAUSE

11 h 35 **Selma Toprak-Denis**, directrice adjointe des publics et cheffe du service de la médiation culturelle, Centre Pompidou, *Renouveler la relation aux publics, l'approche du Centre Pompidou*

12 h 05 **Djamella Berri** et **Frederick Hadley**, régisseurs au musée du Louvre, *10 ans après : le renouvellement de la Galerie du Temps du Louvre-Lens*

APRÈS-MIDI **LES MUSÉES AU CŒUR DE L'ENGAGEMENT CULTUREL**
PRÉSIDENT DE SÉANCE : **BENJAMIN RINGOT**,
ADJOINT AU DIRECTEUR SCIENTIFIQUE
DU CENTRE DE RECHERCHES DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

14 h 30 **Christophe Chauffour**, directeur général Réunion des musées nationaux, *Le GrandPalaisRmn : stratégies et pratiques au service de tous les publics*

15 h **Vincent Lambert**, Université Côte d'Azur, *Genre, sexualité ou religion au musée : quand la médiation culturelle aborde des sujets inclusifs sensibles auprès des scolaires*

15 h 30 **Emmanuelle Marquié**, cheffe du service des programmes culturels et scolaires, Château de Versailles, *Les enjeux de médiation culturelle au château de Versailles : diversifications des formes d'expression et des participations*

16 h PAUSE

16 h 15 **Cécile Debray**, directrice du Musée Picasso, *La politique des publics du musée national Picasso Paris*

16 h 45 LE MOT DES ÉTUDIANTS DE M1 ET M2, SUIVI DU VERRE DE L'AMITIÉ

10^e édition > vendredi 14 février 2025

MATIN **ACCESSIBILITÉ CULTURELLE ET TRADUCTION : AUDIODESCRIPTION, SOUS-TITRAGE ET INCLUSION**
PRÉSIDENT DE SÉANCE : **STÉPHANE PATIN**,
PROFESSEUR À UNIVERSITÉ PARIS CITÉ

9 h 30 ACCUEIL CAFÉ

10 h **Florian Leoni**, doctorant à Université Paris Cité, *L'accessibilité visuelle des réseaux sociaux en pratique*

10 h 30 **Cristina Álvarez De Morales Mercado**, Université de Grenade (Espagne), *Accessibility to museums and heritage for people with visual impairments*

11 h **Andrea Benvenuto**, EHESS – École des hautes études en sciences sociales, *La médiation linguistique et culturelle en LSF (Langue des signes française) dans les musées : un levier pour une politique culturelle accessible à tous les publics*

11 h 30 PAUSE

11 h 45 **Pierre Lungheretti**, directeur délégué à Chaillot, Théâtre national de la danse, *Réinventer une culture populaire*