

# Master 2 Atelier 4

Elvire Muñoz – 1<sup>er</sup> semestre 2026-2027

## Écriture long-métrage (développement)

Cet atelier propose un accompagnement approfondi dans l'écriture d'un **traitement de long-métrage**, document central d'environ quinze pages permettant de structurer un récit avant le passage à l'écriture dialoguée. L'atelier s'articule autour d'un équilibre entre **apports théoriques, travail collectif** et **accompagnement individuel**.

Les étudiant.e.s poursuivront **l'écriture du scénario de long-métrage qu'ils et elles auront développé durant l'Atelier 3** au 2<sup>nd</sup> semestre du Master 1.

**L'objectif final est de parvenir à un document narratif fluide, personnel et expressif**, suffisamment solide pour servir de base à une future écriture dialoguée ou à une présentation à des partenaires de production.

La méthodologie d'écriture proposée encourage **une approche à la fois rigoureuse et créative**. À partir d'un synopsis abouti et d'un séquençier précis, les étudiant.e.s sont invité.e.s à :

- Distinguer les scènes dramaturgiques essentielles - celles qui font progresser le récit ou révèlent un conflit - des passages transitoires, à traiter de manière plus synthétique.
- Explorer une écriture riche et sensorielle, pensée pour traduire à l'écrit la force visuelle et émotionnelle du film, notamment par :  
la narration à la troisième personne, qui permet de garder une vue d'ensemble sur l'action ; l'usage du discours indirect, pour exprimer les pensées et ressentis des personnages sans casser le rythme ; le recours ponctuel au discours direct ou à des formulations marquantes, afin de renforcer l'intensité dramatique de certaines scènes.
- Affiner le ton du film, en cohérence avec son genre, son univers visuel et la sensibilité propre de l'auteur ou de l'autrice.
- Un temps sera aussi consacré à la relecture critique : une seconde version est attendue, nourrie par un cahier des charges précis (cohérence de la caractérisation, clarté des enjeux, progression émotionnelle...)

**Chaque porteur de projet aura à rendre, à l'issue de l'atelier, un dossier comportant** : un résumé du film en 5 lignes, le traitement développé sur une quinzaine de pages, une note d'intention et un *moodboard*.

**Un dossier composé des mêmes éléments leur sera demandé pour le jury de professionnels** devant lequel ils et elles viendront défendre leur projet de long-métrage. Le jury ayant lieu au début du 2<sup>nd</sup> semestre du Master 2, ils et elles auront la possibilité de l'améliorer, s'il y a lieu.

**Déroulement de l'atelier :**  
**8 séances de 3h, le jeudi après-midi de 14h à 17h.**

**Séance 1**

Cette première séance sera consacrée à la théorie. On y abordera les fondamentaux du **traitement** et des éléments complémentaires – qui accompagnent généralement les textes : la **note d'intention** (qui éclaire le lien entre l'auteur.e et son projet), le **moodboard** et les **extraits dialogués** (pertinents pour offrir un rapport plus direct au « présent du film » et à la manière de s'exprimer des personnages).

**Séances 2, 3 & 4 :**

L'atelier se poursuivra avec trois séances collectives de trois heures, durant lesquelles chaque étudiant.e présente l'avancée de son traitement et bénéficie des **retours du groupe**.

**Séances 5, 6 & 7, 8 :**

Enfin, chaque porteur.se de projet recevra deux **consultations personnalisées** de 20 à 30 minutes, centrées sur des retours ciblés, des conseils méthodologiques et un exercice de pitch oral - l'enjeu de celui-ci étant d'identifier le cœur de son projet, puis de l'exprimer à l'aide d'un plan et d'un vocabulaire précis afin de pouvoir convaincre un producteur en quelques idées-clés.