Université Paris Cité

MAITRE DE CONFERENCES

REJOINDRE UNIVERSITÉ PARIS CITÉ

Ancrée au cœur de la capitale, l'Université Paris Cité est une université de recherche intensive, omnidisciplinaire, labélisée IdEx, avec une forte dimension professionnalisante. Elle se positionne au meilleur niveau international pour le rayonnement et l'originalité de sa recherche, la diversité et l'attractivité de ses parcours de formation, sa capacité d'innovation et sa participation active à la construction de l'espace européen de la recherche et de la formation. Université à impact positif pour la société, l'Université Paris Cité a fait de la « santé planétaire » sa signature : « des êtres humains en bonne santé, au sein de sociétés en bonne santé, sur une planète en bonne santé ».

Lauréate de nombreux appels à projet d'investissements d'avenir (PIA), l'Université Paris Cité s'appuie sur les compétences et l'engagement de l'ensemble de ses communautés académiques, administratives et techniques, et sur le dynamisme de sa communauté étudiante, pour développer des projets de recherche et de formation à forte valeur ajoutée, et former les citoyennes et les citoyens de demain, dans un monde en transition.

L'Université Paris Cité comprend trois Facultés (de Santé, des Sciences, et Sociétés & Humanités), auxquelles sont rattachées 24 composantes et 110 unités de recherche, et intègre un établissement-composante, l'Institut de physique du globe de Paris (IPGP), et un organisme de recherche associé, l'Institut Pasteur. Elle compte plus de 63 000 étudiants, 4 773 enseignants et enseignants-chercheurs ainsi que 2 767 personnels administratifs et techniques.

Forte de la grande diversité et de l'excellence de ses domaines disciplinaires alliant les sciences formelles, naturelles et expérimentales, les sciences humaines et sociales, et la santé, l'université Paris Cité a fait de l'interdisciplinarité un marqueur essentiel de son identité et de sa signature « santé planétaire ».

Dans une démarche d'amélioration continue au service de son projet d'établissement, l'Université Paris Cité se dote de schémas directeurs et de plans d'action pour asseoir sa responsabilité sociétale et environnementale, et notamment s'engager pour les égalités et lutter contre toute forme de discrimination et de violence, agir pour la qualité de vie au travail et la transition écologique, et renforcer l'expérience étudiante.

Rejoindre l'Université Paris Cité, c'est faire le choix de l'exigence et de l'engagement au service de valeurs fortes : celles du service public, de la rigueur scientifique et intellectuelle, de l'innovation, du dialogue, de l'ouverture aux autres et au monde.

RÉFÉRENCE ODYSSEE	**250374**
PROFIL DU POSTE	**Cultures visuelles (image mobile). Aire anglophone 20e/21e siècles**
SECTION(S) CNU	**1100 - Études anglophones** **1800 - Architecture, arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements art., esthétique, musicologie, musique, sc**

	de l'art 2200 - Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art ; de la musique
LOCALISATION	Campus Grands Moulins
AFFECTATION STRUCTURELLE	UFR Etudes Anglophones (EA)
LABORATOIRE(S)	UMR - 8225 - ECHELLES - EUROPE ETATS-UNIS EMPIRES-POST-EMPIRES, CULTURES, HISTOIRES, LITTERATURES, LONGUES DUREES ET SCIENCES SOCIALES
DATE DE PRISE DE FONCTION	01/09/2025
MOTS-CLÉS	Cinéma, télévision, art vidéo
JOB PROFILE	Visual culture (mobile images) of the English-speaking world. 20th-21st centuries.
RESEARCH FIELDS EURAXESS	Arts > Visual arts Other
ZONE À RÉGIME RESTRICTIF (ZRR)	NON
VACANT / SUSCEPTIBLE D'ÊTRE VACANT	SUSCEPTIBLE D'ÊTRE VACANT

ENSEIGNEMENT - OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET BESOIN D'ENCADREMENT, FILIÈRES DE FORMATION CONCERNÉES

L'intérêt des étudiants pour les cultures visuelles, dans toute leur diversité, a nourri le développement d'enseignements novateurs au sein de l'UFR d'Études anglophones de la Licence au Master. Le recrutement d'un MCF spécialiste de l'image mobile (cinéma, séries, vidéo…) viendra consolider les forces pédagogiques et les capacités d'encadrement dans ce domaine. La personne recrutée sera amenée à s'investir dans les enseignements portant sur l'image de la Licence au Master, ainsi que dans les préparations aux concours de recrutement du Second degré (épreuve sur programme à l'Agrégation externe et interne portant sur le cinéma, épreuve d'oral de l'Agrégation hors programme ; préparation aux épreuves du CAPES).

Dans le cadre des parcours de Master, elle pourra être amenée à penser des séminaires centrés sur les formes de l'image mobile (cinéma, séries, vidéo) parfois au-delà de son domaine de spécialisation premier, et en synergie avec l'offre de formation du parcours de Master « Arts et cultures visuelles des pays anglophones ». De même, elle pourra être invitée à s'investir au sein du Master professionnel « Master international : innovation culturelle et communication » qui fait une large place à la culture visuelle. Le Maître de Conférences pourra enfin être chargé du développement de la politique des stages en L3, comme en Master, dans le domaine des métiers de l'image, en lien avec les institutions culturelles et les acteurs de la culture de l'image. Il sera amené à diriger des mémoires de Master 1 et 2, dans le domaine de l'image mobile, au sein du parcours « Arts et cultures visuelles » qui attire un grand nombre d'étudiants. Enfin, en fonction des nécessités pédagogiques de l'UFR, la personne recrutée pourra aussi être amenée à intervenir au sein des enseignements de littérature et de traduction (Licence / Master). Au niveau doctoral, elle sera associée à l'offre d'enseignement offerte par l'ED 131, ainsi qu'aux activités développées au sein

de la Graduate School « Art, History and Humanities in Global Perspectives ».

Licence, Master recherche et pro, préparation aux concours de recrutement du Second degré (CAPES, Agrégation externe et interne).

RECHERCHE

Le MCF recruté mènera une recherche portant sur la culture, la production et/ou la réception des images mobiles dans l'aire anglophone et sera rattaché.e prioritairement à l'axe de recherche « Imaginaires : littératures, arts et cultures visuelles » de l'UMR CNRS « ECHELLES ». Si on n'exclura pas des recherches menées sur les premières formes de l'image mobile, on privilégiera des recherches menées sur la période contemporaine (de l'après Seconde Guerre Mondiale à la période actuelle). Sans exclusivité de support ou de médium (cinéma, productions télévisuelles, vidéo…), le profil du poste pourra intéresser des chercheurs travaillant sur la matérialité du médium visuel et son esthétique, mais aussi sur les conditions de production de l'image, comme de sa réception. En lien avec les travaux menés de longue date sur les pratiques de l'image et les visual studies, au sein de l'UMR CNRS « ECHELLES », on s'attendra à ce que les candidats aient un intérêt pour les pratiques de l'image : pratiques vernaculaires du documentaire, pratiques et économies politiques de l'image mobile comme commun culturel ou fabrique du collectif…. À ce titre, les recherches menées par le MCF pourront rencontrer les études de genre, mais aussi les études de l'image dans un contexte globalisé, post-impérial et décolonial. On s'attendra donc à ce que les recherches menées articulent esthétique et politique de l'image et intègrent une perspective historique, y compris en contexte contemporain.
L'accent mis sur la matérialité et les pratiques pourra faire une place à une réflexion sur les modes de réception de l'image mobile, son sensorium et sa phénoménologie, comme sur la manière dont elle produit de nouvelles littéracies (visual literacy). Sans exclusive théorique, on s'attendra donc à ce que la recherche menée par le MCF recruté soit adossée à une très solide maîtrise des enjeux théoriques articulant les études visuelles contemporaines – visual studies, histoire des technologies du visuel… , jusqu'aux développements les plus récents sur l'image numérique et les images opératives.
La personne recrutée pourra ainsi développer des partenariats interdisciplinaires dans le champ des humanités environnementales (voir les travaux de la traverse « Environnement / santé »), mais aussi des études menées par la traverse « Genre, classe, race ». Les travaux menés par l'axe « Imaginaires : littératures, arts et cultures visuelles » faisant une place à la recherche-création, le MCF recruté pourra aussi participer aux actions de recherche-création menées au sein de l'axe.
On s'attendra à ce que la personne recrutée inscrive son action dans un réseau de partenariats français et internationaux (universitaires et institutionnels : musées, centres d'art, collectifs…) développés ou en devenir et qu'elle puisse être à l'initiative de projets financés (« Émergence » sur fonds IdEx Paris Cité / ANR…).

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

On s'attendra à ce que la personne recrutée prenne toute sa part aux missions d'intérêt collectif :

coordination de filière (Licence / Master), prise en charge de missions transverses au sein de l'UFR (Campus France / commissions d'admission…), participation aux instances du laboratoire et/ou de l'UFR et/ou des différentes structures dont le laboratoire et l'UFR sont partenaires : Graduate School « Art, History and Humanities in Global Perspectives » / École doctorale 131.
Elle sera de même amenée à prendre sa part, autant que de besoin, dans le pilotage des revues scientifiques hébergées par le LARCA : Interfaces, Arts of War and Peace.

MODALITÉS D'AUDITION

Décret n°84-431 du 6 juin 1984, article 9-2 : « (…) L'audition des candidats par le comité de sélection peut comprendre une mise en situation professionnelle, sous forme notamment de leçon ou de séminaire de présentation des travaux de recherche. Cette mise en situation peut être publique. »

Audition publique	NON
Mise en situation	NON
Leçon – préciser (durée, modalités)	Sans objet
Présentation des travaux de recherche – préciser (durée, modalités)	Présentation d'une quinzaine de minutes du parcours, de la recherche et des projets pédagogiques en lien avec le profil du poste, suivie d'un échange avec le comité sur ces travaux et les projets de recherche et dans le domaine de la formation.
Séminaire – préciser (durée, modalités)	Sans objet

Contact enseignement : Catherine Marcangeli marcange@u-paris.fr
Contact recherche : Martine Beugnet martine.beugnet@u-paris.fr

Toutes les informations relatives aux modalités de candidature et aux comités de sélection sont disponibles sur le site Internet d'Université Paris Cité.

Université Paris Cité

Assistant Professor

JOIN UNIVERSITÉ PARIS CITÉ

Anchored in the heart of the French capital, the Université Paris Cité is a multidisciplinary, research-intensive university recognized as an IdEx institution, with a strong professional orientation. It ranks among the world's leading universities for the impact and originality of its research, the diversity and attractiveness of its academic programs, its innovative capacity, and its active contribution to building the European Research and Education Area. As a university with a positive impact on society, the Université Paris Cité has made “planetary health” its hallmark: “healthy people, within healthy societies, on a healthy planet.”

A recipient of numerous grants from the Investments for the Future Program (PIA), the Université Paris Cité relies on the expertise and commitment of its academic, administrative, and technical communities, along with the energy and creativity of its students, to develop high-added-value research and education projects. It is dedicated to shaping the citizens of tomorrow in a rapidly changing world.

The Université Paris Cité comprises three Faculties - Health, Sciences, and Societies & Humanities - encompassing 24 academic departments and 110 research units. It also includes an associated institution, the Paris Institute of Earth Physics (IPGP), and an associated research organization, the Pasteur Institute. The university has more than 63,000 students, supported by 4,773 faculty members and researchers, and 2,767 administrative and technical staff.

With its exceptional diversity and excellence across disciplines ranging from the formal, natural and experimental, sciences to the human and social sciences, and health, the Université Paris Cité has made interdisciplinarity a cornerstone of its identity and its “planetary health” signature.

Committed to continuous improvement in the service of its institutional mission, the Université Paris Cité is implementing strategic plans and action frameworks to strengthen its social and environmental responsibility. These initiatives include promoting equality and combating all forms of discrimination and violence, enhancing the quality of life in the workplace, advancing the ecological transition, and enriching the student experience.

Joining the Université Paris Cité means embracing excellence and dedication to strong values: public service, scientific and intellectual rigor, innovation, dialogue, openness to others, and a global perspective.

ODYSSEE REFERENCE	**250374**
PROFILE	**VISUAL CULTURE (MOVING IMAGES) OF THE ENGLISH-SPEAKING WORLD. 20TH-21ST CENTURIES.**

CNU SECTION(S)	1100 - ÉTUDES ANGLOPHONES 1800 - ARCHITECTURE, ARTS APPLIQUES, ARTS PLASTIQUES, ARTS DU SPECTACLE, EPISTEMOLOGIE DES ENSEIGNEMENTS ART., ESTHETIQUE, MUSICOLOGIE, MUSIQUE, SC DE L'ART 2200 - HISTOIRE ET CIVILISATIONS : HISTOIRE DES MONDES MODERNES, HISTOIRE DU MONDE CONTEMPORAIN ; DE L'ART ; DE LA MUSIQUE
LOCATION	CAMPUS GRANDS MOULINS
STRUCTURAL ASSIGNMENT	UMR - 8225 - ECHELLES - EUROPE ETATS-UNIS EMPIRES-POST-EMPIRES, CULTURES, HISTOIRES, LITTERATURES, LONGUES DUREES ET SCIENCES SOCIALES
LABORATORY(IES)	UMR CNRS XXXX ECHELLES
STARTING DATE	01/09/2025
KEYWORDS	CINEMA, TELEVISION, ART VIDEO
JOB PROFILE	VISUAL CULTURE (MOVING IMAGES) OF THE ENGLISH-SPEAKING WORLD. 20TH-21ST CENTURIES.
RESEARCH FIELDS EURAXESS	Visual arts OTHER
RESTRICTED REGIME ZONE (RRZ)	Non
VACANT / POTENTIALLY VACANT	POTENTIALLY VACANT

TEACHING – EDUCATIONAL OBJECTIVES AND NEED FOR SUPERVISION, TRAINING COURSES CONCERNED

The students' interest in visual cultures, in all their diversity, has fueled the development of innovative teaching in the department of Anglophone studies at Université Paris Cité, from the undergraduate to the graduate levels. The appointment of an Associate Professor in screen and moving images studies (film, series, video, etc) will consolidate the teaching and mentoring strengths of the department. The person recruited will be required to invest in teaching on moving images from Bachelor's to Master's degrees. They will also be expected to teach, if need be, in the programs preparing students to the Secondary school recruitment competitive exams (*Agrégation externe* and *interne*, CAPES).

At graduate level, they may be required to devise and teach seminars focusing on the moving image (film, series, video, etc), possibly beyond their area of immediate expertise, as part of the "Arts and visual cultures of the English-speaking world" Master's program. They may be asked to offer teaching modules in the vocational international Master's program on "Cultural innovation and communication", that includes many seminars devoted to contemporary visual culture. The newly appointed Associate Professor may also be asked to invest herself/himself in the development of internship opportunities in the department at all levels, in partnership with cultural institutions and with companies and organisations specialising in visual culture. They will be expected to supervise M1 and M2 master's research dissertations, in the field of the moving image, as part of the "Arts and visual cultures of the English-speaking world" Master's program which continues to attract growing numbers of students.

Lastly, depending on the department's teaching needs, the person recruited may also be asked to teach literature and/or translation modules (BA and Master's levels). At the Doctoral level, they may also have to take an active part in the research training program offered by the Doctoral school ED 131, as well as the "Art, History

and Humanities in Global Perspectives" Graduate School.

Undergraduate level, Master's programs, preparation tracks to the Secondary school teacher training competitive exams (Agrégation, CAPES)

RESEARCH

The research developed by the newly-appointed Associate Professor will focus on the culture, production and/or reception of moving images in the English-speaking world. They will be affiliated to the "Imaginaires: littératures, arts et cultures visuelles" research team of the CNRS research centre "ECHELLES". While research on the early forms or periods of the moving image will be considered of great interest, the search committee will favour research profiles with specific expertise in the contemporary period (from the post World-War II period, till the present time). All formats may be considered: film, TV productions, video…. The appointment may interest researchers working on medium-specificity, its materiality, its aesthetics, as well as the material production of moving images and/or their reception. In close link with the research developed by the "ECHELLES" research centre in the field of visual studies, the appointed Associate Professor will be expected to take a keen interest in visual practices: vernacular practices of the documentary, the political economy of the moving image as a cultural common and collective matrix… In that sense, the newly-appointed Associate Professor may also develop research on the visual that intersects with gender studies, or the study of visual culture in globalized, post-imperial and/or decolonial contexts. We will expect them to develop research that articulates aesthetic issues with a politics of images, and that factors in a historical perspective, including from within the contemporary.

The emphasis placed on the materiality of visual practices may open onto a reflection on contemporary modes of reception of the moving image, its sensorium and phenomenology, as well as its capacity to engineer new forms of visual literacy. One will expect the research to have extremely solid theoretical groundings in the field of visual studies: from the history of visual technologies, to the latest developments in the area of digital images and operative images.

The Associate Professor may develop interdisciplinary research activities in link with the "*Environnement / santé*" research group, as well as the "Gender, class, race" research group affiliated to "ECHELLES". Their main centre of affiliation – "Imaginaires: littératures, arts et cultures visuelles" – having also developed activities in the field of practice-based research, they may also find it of interest to take part in the related programs.

One will expect the newly-appointed colleague to inscribe their activities in networks and partnerships in France and abroad (academic collaborations, partnerships with cultural institutions and museums, collectives…) and to take an active role in the development of new collective research projects ("Émergence" Paris Cité IdEx projects, ANR…).

FURTHER ACTIVITIES

The newly-appointed Associate Professor will be expected to take on administrative responsibilities: undergraduate or graduate academic coordination, cross-programs functions (students mobility programs, admissions committees…), governance bodies both within the department (department board) and beyond (UMR "ECHELLES" committees, governance of the Doctoral school ED 131, "Art, History and Humanities in Global Perspectives" Graduate School).

As need be, they will be invited to take an active part in the editorial activities of the two journals attached to the UMR CNRS "ECHELLES": *Interfaces*, *Arts of War and Peace.*

MODALITIES OF HEARING/INTERVIEW

Decree No. 84-431 of 6 June 1984, Article 9-2: "(...) The audition of candidates by the selection committee may include a professional situation, in the form of a lesson or seminar presenting the research work. This situation can be public. "

Public hearing	NO

Professional situation	NO
Lesson – define (duration, modalities)	NA
Presentation of research worke – define (duration, modalities)	In a 15-minute interview, the auditioned applicants will be invited to present their academic activities and their research projects, as well as their projects in the field of teaching in relation to the moving image, before the search committee. A Q&A session will follow with the members of the committee, that will broach both research and teaching topics.
Seminar – define (duration, modalities)	NA

All information relating to the application procedures and the selection committees is available on the Université Paris Cité website.