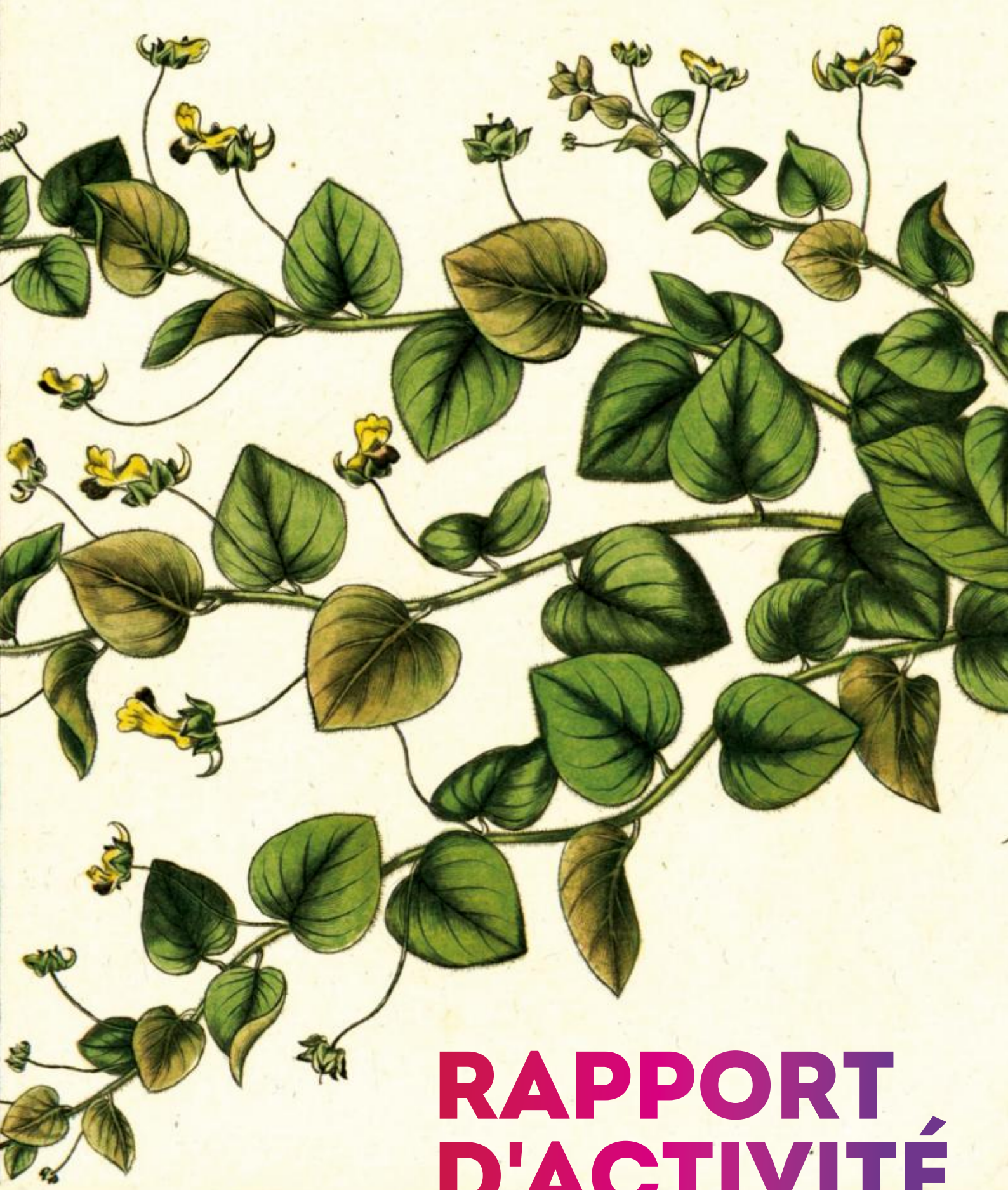


RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024-2025

Université Paris Cité

DIRECTION GÉNÉRALE DÉLÉGUÉE
BIBLIOTHÈQUES ET MUSÉES

Édito

Christophe Pérales
Directeur général délégué
Bibliothèques et musées

2024-2025 marque pour la Direction générale déléguée aux bibliothèques et musées (DGDBM) d'UPCité l'achèvement de plusieurs importants chantiers pluriannuels :

- d'une part, la mise en ligne de la nouvelle bibliothèque numérique de l'établissement, Numerabilis, destinée à rendre accessible aux communautés académiques comme au grand public la richesse des collections, souvent inédites, et de toute nature (documentaires, archivistiques, muséales), de l'établissement, suite à leur numérisation.
  Ce lancement est l'occasion de revenir sur l'ensemble des actions de valorisation des collections conduites par les agents de la DGDBM : programmes de numérisation rétrospective, éditorialisation via le carnet de recherche en ligne Panacée, expositions, publications, journées d'étude.
- d'autre part, un premier aboutissement de la réflexion conduite dès 2020 sur le pilotage de la politique documentaire d'UPCité, à travers l'établissement d'une première Charte des collections et la mise en place d'outils de pilotage scientifique et budgétaire destinés à conduire des politiques d'acquisition et de conservation raisonnées, englobant de manière articulée l'ensemble des segments de collection et fonds, de toute nature, hérités des structures fusionnées au sein de la DGDBM : gageure considérable, en compréhension comme en extension, mais face à laquelle les équipes des bibliothèques d'UPCité sont désormais mieux outillées que jamais.
- enfin, l'aboutissement du projet DECRIPT (DÉvelopper les Compétences en Recherche d'Information : Pratique et Théorie), programme ambitieux et innovant destiné à apprendre aux étudiants de premier cycle à se prémunir des entreprises de désinformation qui connaissent aujourd'hui, avec la nouvelle donne numérique, un développement et un impact proprement inédits, et menacent frontalement nos démocraties.

Au-delà de ces accomplissements, fruits de plusieurs années de réflexion et de travail, ce que ce rapport d'activité s'emploie à donner à voir, ce sont aussi les actions et initiatives plus locales, plus quotidiennes, plus resserrées dans le temps, qui participent toutes de l'amélioration continue de la qualité des services proposés aux usagers d'UPCité, et alimentent le cœur battant du réseau des bibliothèques et musées de l'établissement.

Sans la diversité des compétences qui nourrissent l'action de la DGDBM au quotidien, aucune des réalisations données ici à lire et voir ne serait possible. Ce rapport d'activité innove par rapport aux éditions précédentes en tentant, à travers quelques portraits choisis — il y en aura d'autres dans les éditions à venir — de faire découvrir la richesse de la palette, souvent méconnue, des métiers des bibliothèques.

Ce sont avant tout les femmes et les hommes engagé.e.s quotidiennement en faveur de l'intérêt général qui font vivre un service public comme celui de la DGDBM.

Qu'elles en soient, qu'ils en soient ici chaleureusement remercié.e.s.

Sommaire

ÉDITO

SOMMAIRE

CHIFFRES-CLÉS 2024 5

TEMPS FORTS 2024-2025 6-7

NUMERABILIS : UN ACCÈS UNIFIÉ AUX COLLECTIONS D'EXCEPTION D'UPCITÉ 8

VALORISER LES COLLECTIONS D'EXCEPTION D'UPCITÉ

Numérisation – La plateforme nationale Persée 10

Éditorialisation – Le carnet de recherche Panacée 12

Expositions, publications, journées d'étude 14

LUTTER CONTRE LA DÉSINFORMATION EN 1ER CYCLE : LE PROJET DECRIPT 18

PILOTER LA POLITIQUE DOCUMENTAIRE 22

OFFRE DE SERVICES EN BU : LES NOUVEAUTÉS 2024-2025 26

GARANTIR AUX USAGERS UN ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL DE QUALITÉ 28

PERSPECTIVES 30

PORTRAITS

Julien Caquineau : la gestion des magasins et des collections patrimoniales 11

Vincent Colpin : l'édition scientifique en *open access* 20

Catalina Fournier : la mutualisation du signalement 24

CHIFFRES-CLÉS 2024 [1]

2 391 813
entrées

4 657 859 €
de dépenses documentaires

257,19
ETP [3]

909 201
visites du portail web des bibliothèques d'UPCité

3 301 673
requêtes dans le moteur de recherche du portail des bibliothèques d'UPCité

249 696
titres d'*ebooks*, vus ou téléchargés
375 980 fois

26 969
titres de revues électroniques, dont les articles ont été vus ou téléchargés
1 573 307 fois

1 107 006
livres imprimés

114 703
emprunts

35 470
titres de revues imprimées, dont
1 133 titres vivants

1 116
heures de formation à l'IST [2] dispensées à
12 020 usagers

87 530
articles déposés en *open access* dans HAL UPCité, vus ou téléchargés
6 026 190 fois

5 435
thèses de doctorat UPCité en ligne, vues ou téléchargées
789 825 fois

2 850
thèses d'exercice UPCité en ligne, vues ou téléchargées
627 592 fois

3 962
abonné.e.s sur Instagram

5 263
abonné.e.s sur Facebook

+ 865
abonné.e.s en un an, essentiellement sur Instagram

1 Dernières statistiques disponibles à la fin de l'année universitaire 2024-2025.
2 Information Scientifique et Technique.
3 Équivalents Temps Pleins, CDD étudiants inclus (représentant 18,36 ETP).

TEMPS FORTS 2024-2025

Sept. 2024

- Journée à destination des Directrices et Directeurs d'unités de recherche sur la gestion des données de la recherche (Vice-présidence Science Ouverte – DGDBM)
- 774 visiteurs dans les bibliothèques et musées des sites Odéon, Grands Moulins et Malakoff lors des Journées européennes du patrimoine

Oct. 2024

- La Nuit du Droit à la BU Jeanne-Chauvin, dédiée aux cliniques juridiques

Nov. 2024

- Vernissage de l'exposition « L'enfance aliénée sous l'œil du docteur Bourneville » au Musée d'histoire de la médecine
- Ouverture de l'exposition « L'enfance atypique sous l'œil des psychologues » à la BU Henri-Piéron

Déc. 2024

- Inauguration de la nouvelle salle d'anatomie à la BU Xavier-Bichat
- La BU Saint-Germain-des-Prés reste ouverte pendant les congés de fin d'année pour soutenir les étudiant.e.s d'UPCité sans lieu de travail durant cette période

Janv. 2025

- Intervention lors du colloque « Les collectifs de pensée — Les revues consacrées à l'éducation et leur raison d'être », organisé par l'UFR STAPS (I3SP)
- Préemption en vente publique des archives du parfumeur Jean Dulac (XVIII[e] siècle)

Fév. 2025

- 6 150 visiteurs dans les bibliothèques d'UPCité lors des Journées Portes Ouvertes de l'université
- Lancement du compte BlueSky de la DGDBM et suspension de l'activité sur X

Mars 2025

- Installation de bornes de rechargement (téléphones, tablettes, ordinateurs portables…) dans les BU Xavier-Bichat, Villemin, Cochin, Garancière et Necker

Avril 2025

- Exposition « PsychAnimal : de la psychologie zoologique à l'éthologie cognitive » à la BU Henri-Piéron

Mai 2025

- Nuit européenne des musées au Musée d'histoire de la médecine
- Conférences et ateliers à la BU des Grands Moulins, dans le cadre de la Semaine des Fiertés

Juin 2025

- JNBDS — Journée Nationale des Bibliothécaires et Documentalistes en Santé (bibliothèques des sites Odéon et Observatoire)

Juil. 2025

- Lancement de la nouvelle bibliothèque numérique d'UPCité, Numerabilis
- Estivale 2025 de la DGDBM (journée réseau annuelle des bibliothèques et musées d'UPCité)

Août 2025

- Au moins 3 BU de médecine ouvertes simultanément tout l'été pour soutenir les étudiant.e.s d'UPCité préparant les EDN

NUMERABILIS : UN ACCÈS UNIFIÉ AUX COLLECTIONS D'EXCEPTION DE L'UNIVERSITÉ PARIS CITÉ

Numerabilis est la nouvelle bibliothèque numérique patrimoniale de l'Université Paris Cité, à destination tant des chercheurs que du public curieux, désireux de découvrir des collections originales et peu mises en valeur dans les grands réservoirs nationaux existants comme Gallica.

Numerabilis constitue l'aboutissement d'un projet de deux ans mené par les équipes de la DGDBM, avec l'appui de la DGDSIN.

La première étape du projet a consisté à reprendre dans l'environnement technique *open source* Omeka S le très riche contenu mis en ligne depuis plus de vingt ans par l'ex-BIU Santé sur sa bibliothèque numérique Medica, dont l'infrastructure logicielle ne répondait plus à l'état de l'art.

Ce chantier d'envergure a ainsi permis de migrer quelques 25 000 ressources numérisées à partir des collections de l'ex-BIU Santé, soit 5.3 millions de pages et 65 000 notices biographiques, et d'intégrer 1 000 articles de périodiques en psychologie.

La deuxième étape du projet est en cours, notamment la migration de 366 000 documents sélectionnés depuis 25 ans dans les collections d'une centaine de partenaires extérieurs, aux premiers rangs desquels la BnF ou l'initiative internationale *Medical Heritage Library*.

L'objectif est aussi d'enrichir Numerabilis de nouveaux corpus afin d'élargir sa couverture thématique et de refléter dans toute leur diversité la richesse des collections d'exception de l'Université Paris Cité. À court terme, 26 000 articles de revues historiques en psychologie vont être versés dans Numerabilis depuis la chaîne de numérisation nationale Persée.

Progressivement, les vues numérisées des 10 000 pièces de collection constituant les fonds du Musée d'histoire de la médecine (médailles, objets, instruments, œuvres d'art) seront progressivement intégrées dans Numerabilis, au fil des campagnes photographiques conduites par la DGDBM.

Au cours de l'année universitaires 2025-2026, des corpus complémentaires seront en outre agrégés à Numerabilis, un accès aux fonds d'archives scientifiques d'UPCité sera créé, ainsi qu'un univers consacré à l'histoire de l'établissement depuis le Moyen-Âge, qui viendra compléter les 5 univers thématiques déjà existants.

Enfin, régulièrement, de nouveaux contenus éditorialisés, sous forme d'expositions virtuelles, seront ajoutés sur le portail dédié à la bibliothèque numérique.

➪ Découvrir Numerabilis : https://numerabilis.u-pariscite.fr/s/numerabilis

Numerabilis aujourd'hui, en quelques chiffres

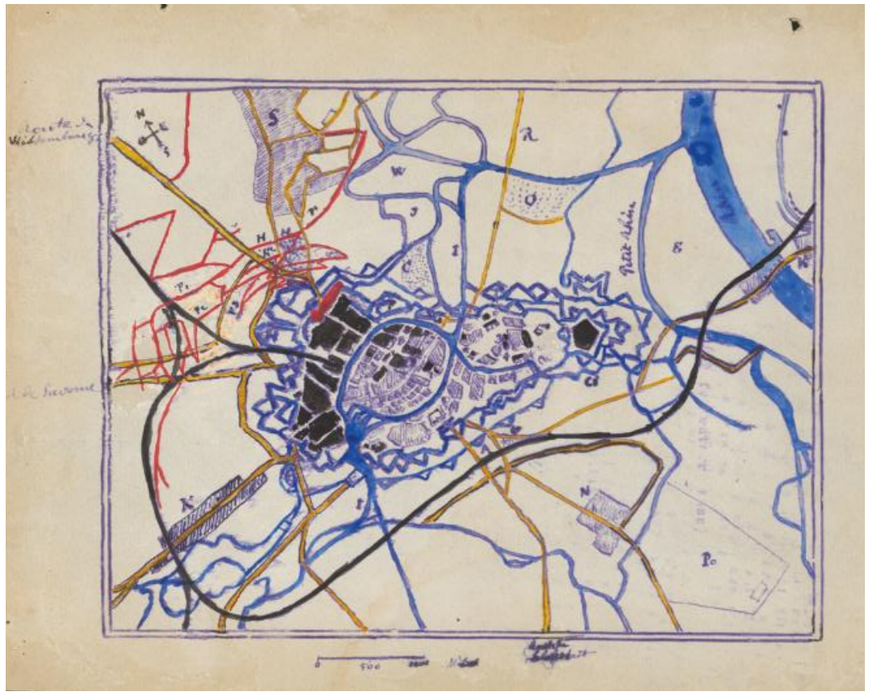
5 univers thématiques (Chirurgie, Médecine, Pharmacie, Psychologie, Odontologie), organisés en 150 collections

26 000 documents

5,3 millions d'images

65 000 notices biographiques

1 000 articles de revues historiques en psychologie



[Plan de Strasbourg pendant le Siège de 1870-1871] *Mes souvenirs*, Henri de Beaunis, [tapuscrit]



[Première de couverture] Ridendo. Revue gaie pour le médecin, 1ère année, n°12, 20 juin 1934



Laboratoire Marey : Commandant de Raoul – course en flexion / Rousselet – course
Deux chronophotographies sur bandes mobiles : aristotypes à partir de négatifs sur film celluloïd, vers 1892-1895

VALORISER LES COLLECTIONS D'EXCEPTION D'UPCITÉ : NUMÉRISATION – LA PLATEFORME NATIONALE PERSÉE

Inscrite à la feuille de route des infrastructures nationales de recherche depuis 2012, CollEx-Persée a pris la forme d'un groupement d'intérêt scientifique (GIS) depuis 2016. Son objet consiste, à travers plusieurs programmes, à favoriser et soutenir toute initiative des établissements d'enseignement supérieur et de recherche visant à développer des services aux chercheuses et chercheurs, adossés aux collections d'excellence identifiées sur la carte documentaire nationale suite à un processus rigoureux de labellisation.

Parmi les programmes portés par le GIS CollEx-Persée, celui consacré à des opérations de numérisation concertée soutient spécifiquement des projets visant à rendre disponibles en ligne, pour tout un chacun, des corpus de littérature scientifique rares ou remarquables.

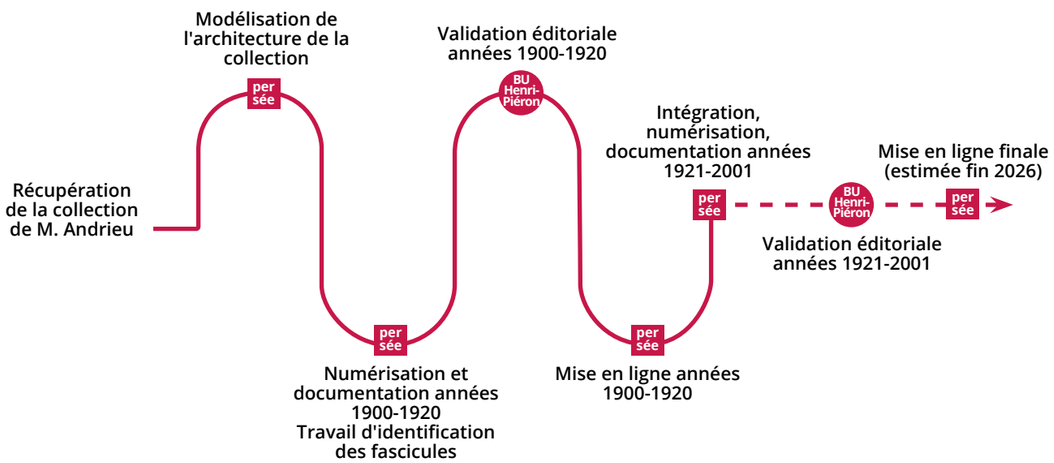
C'est dans ce cadre qu'à UPCité, la BU Henri-Piéron, bibliothèque de référence nationale en psychologie, et dont les fonds, avec ceux de psychanalyse de la BU des Grands Moulins, ont été labellisés CollEx, a engagé, voire pour certains d'entre eux achevé, la mise en ligne de larges corpus destinés à permettre la consultation dématérialisée de 9 titres-phares dans ses disciplines d'excellence.

Ainsi, en 2025, sur la base du travail éditorial conduit par les équipes de la BU Henri-Piéron, les années 1969-2001 de la revue *Le Coq-Héron* ont été mises en ligne sur la plateforme nationale Persée. Cette revue de référence, fondée en 1969, traite de clinique et de théorie psychanalytiques, mais aussi des liens de la psychanalyse à des domaines connexes : éducation, médecine, littérature, philosophie, anthropologie, histoire…

Par ailleurs, au cours de l'année 2024-2025, s'est également poursuivie la mise en ligne sur Persée des célèbres *Cahiers Alfred-Binet*, pour la tranche chronologique 1921-1925.

⇨ Ces deux collections sont consultables sur la plateforme nationale Persée : https://www.persee.fr/collection/coqhe et https://www.persee.fr/collection/binet et bientôt dans Numerabilis !

La numérisation des Cahiers Alfred Binet



JULIEN CAQUINEAU

MAGASINIER EN CHARGE DE L'ACCUEIL DES PUBLICS, SPÉCIALISÉ DANS LES COLLECTIONS PATRIMONIALES

La gestion des magasins et des collections patrimoniales

UPCité se distingue dans le paysage universitaire par un patrimoine scientifique et artistique de tout premier ordre : les archives de la Faculté de médecine de Paris depuis sa fondation au Moyen-Âge, le 3e fonds le plus important au monde en histoire de la santé, le plus ancien fonds de psychologie clinique de France, la plus importante collection universitaire française d'ouvrages du XIXe siècle, un musée d'histoire de la médecine exposant les plus anciennes collections d'Europe dans son domaine.

La gestion de ces collections nécessite des procédures et traitements spécifiques, ainsi que des compétences spécialisées. Pami les missions de Julien Caquineau, magasinier à la bibliothèque Pharmacie (site Observatoire), figurent en bonne place le pré-inventaire, le conditionnement, l'entretien et la valorisation de ces fonds très divers.



1 Pourquoi as-tu choisi de travailler en bibliothèque et plus particulièrement à la bibliothèque Pharmacie ?

J'ai commencé à travailler en bibliothèque en 2021 en tant qu'étudiant. En parallèle de mes études de master, j'étais vacataire dans une petite bibliothèque d'UFR. La pluralité et la diversité des tâches que j'ai découvertes et apprises, ainsi que la médiation auprès des usagers m'ont donné le goût et l'envie de poursuivre dans cette voie professionnelle. De ce fait, ayant par ailleurs une appétence personnelle pour la préservation du patrimoine, j'ai rejoint la bibliothèque Pharmacie d'UPCité en tant que magasinier contractuel en 2023. J'ai découvert un nouvel environnement de travail en bibliothèque et j'ai continué à me former. Cela m'a permis de réussir le recrutement direct de magasinier des bibliothèques de l'Université Paris Cité à l'été 2024.

2 Au quotidien, quelles sont tes activités en tant que magasinier?

Mes fonctions se déclinent en deux principales activités. La première est l'accueil du public, qui consiste à assurer des permanences quotidiennes en salles de lecture, afin de permettre l'accueil et l'orientation des lecteurs, le renseignement bibliographique ainsi que la mise à disposition des documents. La deuxième porte sur les collections de la bibliothèque et couvre un spectre large : la gestion d'un magasin de conservation de périodiques [4], le suivi des dons entrants et sortants, ceci impliquant des échanges avec d'autres bibliothèques, la gestion courante des périodiques (bulletinage [5], réclamations), la valorisation de fonds patrimoniaux (pré-inventaires, accueil du public pendant les Journées européennes du Patrimoine, ou encore participation à la migration de données dans Numerabilis, la nouvelle bibliothèque numérique patrimoniale des archives, bibliothèques et musées d'UPCité), ainsi que la participation à différents chantiers collectifs mobilisant et fédérant l'équipe (par exemple, la gestion du pilon ou la réimplantation des collections de monographies en magasins).

3 As-tu d'autres missions liées à la gestion des collections et peux-tu nous en parler ?

Effectivement, une part importante de mes missions consiste à valoriser les collections patrimoniales. Je prendrai pour exemple un projet que j'ai conduit cette année, en collaboration avec mes collègues de l'équipe patrimoine. À travers une sélection de documents exposés dans nos vitrines en salle de lecture, nous avons proposé un focus sur l'histoire de la pharmacie Lhopitallier, autrefois située place du Panthéon, dont la bibliothèque Pharmacie conserve les archives. À partir de l'exposition d'un ordonnancier maculé d'encre lors des tirs de la Libération de Paris, je suis remonté dans le temps jusqu'aux origines de l'officine, au XVIIIe siècle, ce qui m'a permis de me plonger dans l'histoire des apothicaires parisiens ! Les recherches historiques, la rédaction de cartels d'exposition, l'installation des documents sélectionnés, ont constitué une expérience particulièrement intéressante. J'espère pouvoir continuer à mener de tels projets de valorisation des collections patrimoniales en 2026, par exemple à partir de la collection de boîtes de médicaments anciennes dont je fais actuellement le pré-inventaire.

4 Le terme « périodique » désigne une publication en série à parution périodique (revue, journal, magazine, etc.).
5 Le bulletinage est l'opération consistant à entrer dans la base catalographique chacun des fascicules d'un périodique. Lorsqu'un fascicule lié à un abonnement n'est pas reçu, une réclamation est adressée à l'éditeur.

VALORISER LES COLLECTIONS D'EXCEPTION D'UPCITÉ : ÉDITORIALISATION – LE CARNET DE RECHERCHE PANACÉE

Mettre à disposition de tout un chacun, sur Numerabilis, les collections d'exception d'UPCité, c'est bien. Les resituer en contexte, documenter leur histoire, expliquer leur intérêt ou leur originalité, c'est mieux.

C'est tout l'objet du blog Panacée, mis en ligne par la DGDBM depuis février 2024 sur la plateforme de carnets de recherche hypotheses.org.

Doté d'un comité éditorial composé d'experts scientifiques de la DGDBM, Panacée totalise en juillet 2025 un total de 55 billets rédigés par une vingtaine d'auteurs issus de la communauté UPCité ou d'autres établissements, spécialistes des collections mises à l'honneur.

À travers des billets courts ou longs, parfois déclinés en plusieurs volets, Panacée offre un aperçu des collections d'exception d'UPCité, mises en relation chaque fois que cela apparaît pertinent avec d'autres ressources librement disponibles en ligne sur les sites web d'institutions partenaires.

Abondamment illustrés, accessibles, documentés, les billets de Panacée sont à la croisée de l'article scientifique et de contenus à destination du grand public.

Le carnet enregistre une fréquentation mensuelle de 500 à 1 000 visites selon les billets.

➪ Découvrir Panacée : https://panacee.hypotheses.org

Palmarès des 5 articles les plus consultés sur Panacée

1. **" Janvier sobre " : retour sur l'histoire de la tempérance française au XIX^e siècle (https://doi.org/10.58079/w1y4)**
2. **Exposition en cours au Musée d'Histoire de la Médecine : " L'enfance aliénée sous l'œil du docteur Bourneville " (https://doi.org/10.58079/12lhb)**
3. **Le portrait des statues, le statut des portraits : 1 – " La Nature se dévoilant devant la Science… où est passée la Science ? " (https://doi.org/10.58079/w1ya)**
4. **À la découverte des thèses annotées de Michel Foucault (https://doi.org/10.58079/13ej8)**
5. **Aux origines du Musée d'Histoire de la Médecine… (https://doi.org/10.58079/w1y6)**

Illustration extraite du billet Panacée « Aux sources de la médecine thermale : le thermalisme à l'ex-BIU Santé Médecine »



[Page 15] Brochure, *Vittel Vosges* : [Berger-Levrault], 1906

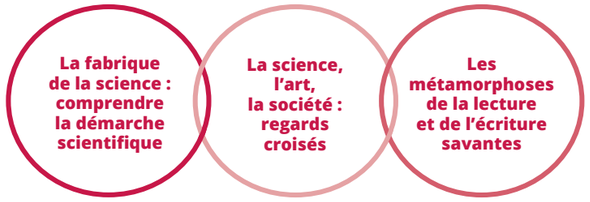
Illustration extraite du billet Panacée « L'Anatomie iconoclastique de Gustave-Joseph Witkowski »



© Université Paris Cité / Prise de vue brute lors de la numérisation de la main de l'ouvrage de Witkowski

VALORISER LES COLLECTIONS D'EXCEPTION D'UPCITÉ : EXPOSITIONS, PUBLICATIONS, JOURNÉES D'ÉTUDE

Dans le cadre de la politique SAPS (Science Avec et Pour la Société) portée par la Vice-Présidence Culture, science et société d'UPCité, la DGDBM a mis en œuvre depuis 2021 un programme ambitieux d'expositions, organisé autour de trois cycles pluriannuels :



Cette offre originale, à destination du grand public, propose de mettre en évidence et de développer les liens étroits tissés entre les collections d'exception d'UPCité et la recherche en train de se faire.

Parmi les nombreuses manifestations scientifiques et culturelles proposées par la DGDBM, deux expositions-phares, chaque année, font l'objet d'une médiation particulièrement poussée : visites guidées, présentations lors du format « Treize minutes » des Rencontres d'UPCité régulièrement organisées par la Vice-Présidence Culture, science et société, journées d'étude, publications de catalogue…

De novembre 2024 à janvier 2025, la DGDBM a ainsi présenté l'exposition « L'enfance aliénée sous l'œil du docteur Bourneville » au Musée d'histoire de la médecine, dans le cadre du prestigieux festival PhotoSaint-Germain. L'exposition, dont Agnès Sandras, conservatrice à la DGDBM, a assuré le commissariat, a donné lieu à la publication d'un catalogue à destination du grand public, avec des textes de spécialistes mis à la portée de tous, et une centaine d'illustrations.

Sous l'égide d'un comité scientifique, l'exposition était également couplée avec une journée d'étude, rassemblant des experts du même chantier de recherche, journée qui à son tour fera l'objet d'une publication sur la plateforme éditoriale en *open access* d'UPCité, OPUS.

Du 28 juin au 25 octobre 2025, la DGDBM a par ailleurs présenté au Musée d'histoire de la médecine l'exposition « Il était une fois l'anesthésie », conçue et réalisée avec le Club de l'Histoire de l'Anesthésie et de la Réanimation (CHAR) et la Société Française d'Anesthésie et de Réanimation (SFAR), sous le commissariat scientifique de Jean-Bernard Cazalaà, David Baker, Louis-Jean Dupré, Jean-Pierre Haberer, Jacques Hotton, Frédérique Servin et Dominique Simon.

L'année 2024-2025 a également vu le lancement, sous l'égide d'Université Paris Cité Éditions, de la collection « Longue vue », collection en sciences humaines au carrefour des sciences et des arts, qui permettra désormais de publier les ouvrages en lien avec les expositions-phares organisées par la DGDBM.

L'exposition " L'enfance aliénée sous l'œil du docteur Bourneville " en quelques chiffres [6]

120 pièces exposées

4 188 visiteurs

26 visites guidées

6 Les statistiques de fréquentation de l'exposition « Il était une fois l'anesthésie » n'étaient pas connues au moment de la mise sous presse du présent rapport d'activité.

EN 2024-2025, LES MANIFESTATIONS CULTURELLES ET SCIENTIFIQUES À LA DGDBM, C'EST AUSSI…

EXPOSITION « L'ENFANCE ATYPIQUE SOUS L'ŒIL DES PSYCHOLOGUES »



1

BU Henri-Piéron

25 novembre 2024 – 28 mars 2025

CONFÉRENCE-DÉBAT « QUEL GENRE DE VILLE ? »

BU Jeanne-Chauvin

6 mars 2025, Journée internationale des droits des femmes

En partenariat avec la Ville de Malakoff et la Faculté Sociétés & Humanités d'UPCité



2

EXPOSITION « PSYCHANIMAL : DE LA PSYCHOLOGIE ZOOLOGIQUE À L'ÉTHOLOGIE COGNITIVE »



3

BU Henri-Piéron

7 avril 2025 – 18 juillet 2025

EXPOSITION « AU-DELÀ DE L'HUMAIN EN CHINE ET AU JAPON »

BU Grands Moulins

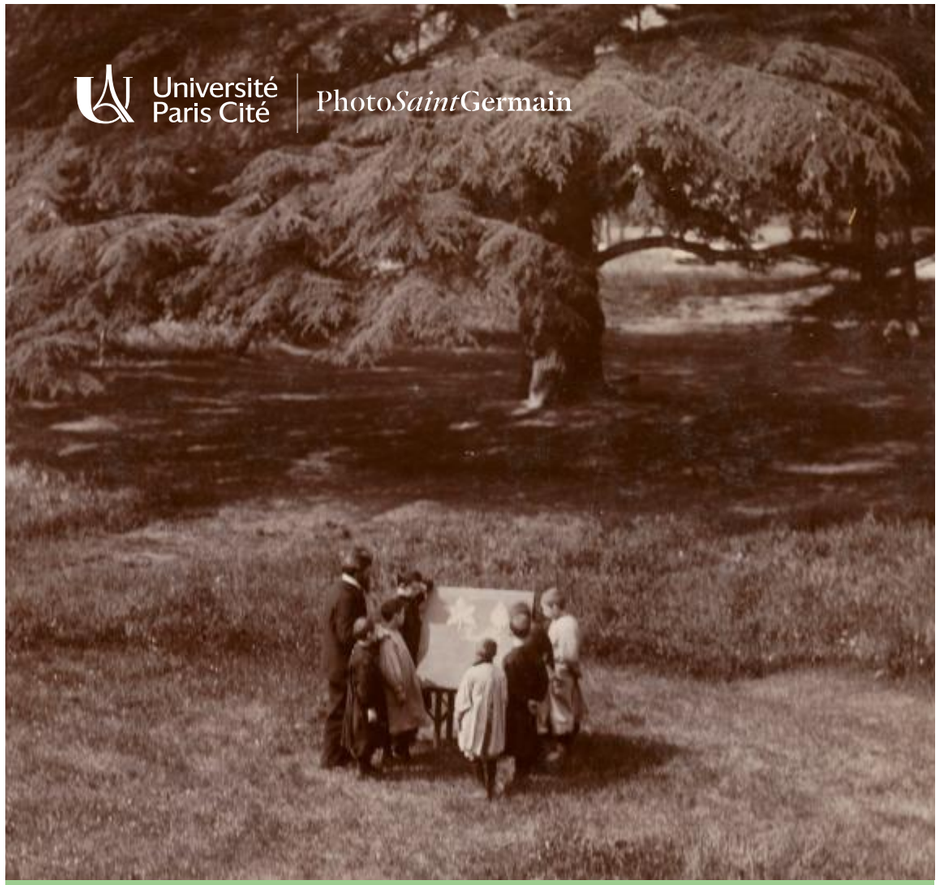
5 mai 2025 – 26 septembre 2025

Exposition conçue et réalisée par 19 étudiant.e.s de l'UFR Langues et civilisation de l'Asie orientale (LCAO) — Faculté Sociétés & Humanités d'UPCité



4

1 Illustration extraite d'une communication des Annales médico-psychologiques n°02. – Cahors : Imprimerie A. Coueslant, 1941. BIU Santé Médecine. Conception graphique : département Production documentaire © Université Paris Cité
2 Conception graphique : Direction de la communication Ville de Malakoff © Irène Sellier
3 Photographie zoologique ou représentation des animaux rares des collections du Muséum d'Histoire Naturelle. 1, Mammifères. Édentés. Genre tatou, Cuvier. pl. I : [photographie] / Bisson frères. Devéria, Achille (1800-1857). Éditeur scientifique (source: gallica.bnf.fr)
4 Gardien de tombe © Paris Musées / Musée Cernuschi, musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris



L'enfance aliénée sous l'œil du docteur Bourneville

EXPOSITION

30 octobre 2024 > 25 janvier 2025
Musée d'Histoire de la Médecine
12 rue de l'École de Médecine, Paris 6e

Accès et information : **https://u-paris.fr/bibliotheques/exposition-photosaintgermain-docteur-bourneville/ >**

La mise en page a été réalisée avec les éléments mis à disposition par le SCD de l'Université Paris Cité



Il était une fois l'anesthésie

EXPOSITION

28 juin > 25 octobre 2025
Musée d'Histoire de la Médecine
12 rue de l'École de Médecine, Paris 6e

Accès et information : **https://u-paris.fr/bibliotheques/exposition-anesthesie-musee-histoire-medecine/**

Machine à anesthésier du Dr Raphaël Dubois, construite par Charles Krafft, 1884 © Musée d'Histoire de la Médecine - Université Paris Cité

LUTTER CONTRE LA DÉSINFORMATION EN 1ER CYCLE : LE PROJET DECRIPT

Lauréat de l'AAP Innovation pédagogique d'UPCité, le projet DECRIPT (DÉvelopper les Compétences en Recherche d'Information : Pratique et Théorie), initié en janvier 2023, trouve sa genèse dans la volonté conjointe des bibliothécaires et d'enseignant.e.s issu.e.s des trois Facultés de l'établissement d'accorder une place plus importante, dès le 1er cycle d'enseignement, à l'évaluation critique de l'information, et ce dans un format adapté à l'importance des effectifs des cohortes concernées.

Pour atteindre cet objectif, le groupe de travail s'est fondé, aux prémices du projet, sur une enquête interrogeant les pratiques informationnelles des étudiant.e.s et sur un recueil des constats émis par les enseignant.e.s.

Cette étape initiale a permis de cibler les défis à relever pour construire un programme au plus près des besoins effectifs des étudiant.e.s :

- massifier sans déshumaniser, malgré l'importance des effectifs concernés ;
- cibler la spécificité des compétences à mettre en œuvre en matière d'évaluation de l'information sans alourdir excessivement le temps consacré aux apprentissages méthodologiques en termes de recherche documentaire, ni le rogner ;
- faire acquérir des compétences transverses sans négliger la coloration disciplinaire de chaque cursus ;
- favoriser l'engagement des apprenants par des modalités pédagogiques interactives et privilégiant la pratique.

La réponse à ces exigences multiples s'est déclinée en trois volets :

1 une offre de formation sur le principe de la classe inversée a été élaborée en 2023, alliant un cours asynchrone à un TD de recherche documentaire en présentiel. Après une année-test auprès de 3 filières, avec les enseignant.e.s référent.e.s du projet, la DGDBM déploie progressivement ce module à l'échelle de l'université et touchera en 2025-2026 près de 3 000 étudiants dans les trois Facultés de l'établissement. La montée en charge du volet 1 du dispositif, qui rencontre l'adhésion tant des enseignant.e.s que des étudiant.e.s, est en marche ;

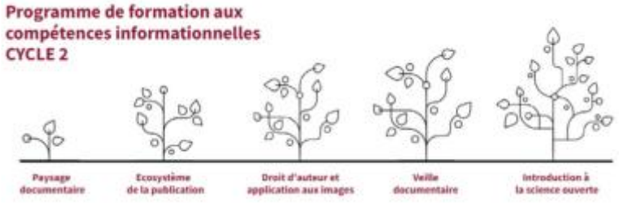
Année	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Nombre de filières	3	8	18
Nombre d'étudiants en TD	232	782	2 800 (déjà inscrits)

2 en parallèle, le groupe de travail a réalisé un ensemble de tutoriels animés, intégrables, par les enseignants qui le souhaitent, sur Moodle, et assortis de leur quiz de validation et de fiches de synthèse ;

3 enfin, une UE à libre choix, co-construite par l'ingénieure pédagogique du projet et une enseignante de l'UFR Études anglophones, a été conduite avec un petit groupe d'étudiant.e.s au second semestre 2024-2025. Les étudiant.e.s ont mené à bien l'interview d'expert.e.s sur la mésinformation/désinformation dans leur domaine disciplinaire. Ces interviews seront prochainement diffusées sous forme de mini-série sur les réseaux sociaux, et une seconde édition d'épisodes est prévue en 2025-2026.

EN 2024-2025, GUIDER ET FORMER DANS LE DOMAINE DE L'INFORMATION SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE (IST), C'EST AUSSI…

FORMATION À L'INFORMATION : UNE NOUVELLE OFFRE MODULAIRE EN MASTER



La DGDBM a développé en 2024-2025, sous forme de modules, une offre enrichie pour la formation aux compétences informationnelles en Master intégrant, à côté des compétences spécifiques liées au paysage documentaire de chaque discipline, des modules d'initiation à la Science ouverte et à la publication scientifique. Cette nouvelle offre sera déployée en 2025-2026, en mode test, et améliorée sur la base de l'analyse des retours d'usage.

UNE NOUVELLE OFFRE DE FORMATION SPÉCIFIQUE À DESTINATION DES CANDIDAT.E.S À L'HABILITATION À DIRIGER DES RECHERCHES (HDR)

À la demande de la Vice-présidence Recherche, une offre de formation spécifique à destination des candidat.e.s à la HDR a été mise en place en 2024-2025. Au programme : intégrité scientifique, Science ouverte et prévention des discriminations.

La réalisation du volet Science ouverte a été prise en charge par la DGDBM. Ce volet comporte une séance destinée à fixer les éléments théoriques du sujet, sous forme de webinaire présenté par le Vice-président Science ouverte d'UPCité, et un atelier d'une heure, animé par des bibliothécaires-formateurs de la DGDBM, axé sur les bonnes pratiques et permettant l'échange entre les participants. La première session de l'atelier s'est tenue le 31 mars 2025 et a réuni 30 participants. 5 sessions de ce type sont prévues en 2025-2026.

UN NOUVEAU GUICHET POUR S'ORIENTER DANS LE CASSE-TÊTE DES APC



Le service Poser une question de la DGDBM s'est enrichi d'un fil dédié aux chercheuses et chercheurs. Derrière ce guichet unique, les spécialistes de la DGDBM répondent à toutes questions relatives à la publication scientifique : où et comment publier en *open access* ? quand faut-il s'acquitter ou pas d'APC (*Article Processing Charges*) ? etc.

C'est également ce canal qui traite les demandes des chercheuses et chercheurs d'UPCité aux fins de bénéficier des accords *Read and Publish* conclus avec Wiley et Elsevier, dans le cadre desquels les frais d'APC sont pris en charge par l'établissement ou remisés.

➪ Accéder au service : https://u-paris.fr/bibliotheques/poser-une-question/

VINCENT COLPIN

RESPONSABLE DE LA PLATEFORME ÉDITORIALE EN *OPEN ACCESS* OPUS

L'édition scientifique en *open access*



La plateforme éditoriale OPUS, opérée par la DGDBM, s'inscrit dans la politique très volontariste d'UPCité en matière de Science ouverte.

Le fonctionnement de la plateforme nécessite de mobiliser des compétences bien spécifiques en matière d'édition scientifique.

C'est Vincent Colpin qui assure à la DGDBM la réalisation des productions éditoriales confiées à OPUS : ouvrages, revues, manuels, éditions critiques, actes de colloques, etc., aussi bien en sciences et en santé que dans les différentes disciplines des sciences humaines et sociales.

Vincent Colpin a antérieurement une longue carrière dans l'édition scientifique privée. Les transformations du paysage éditorial et le développement de l'accès ouvert le conduisent à rejoindre UPCité en 2021, où au sein du pôle Science ouverte et données de la recherche, il accompagne depuis lors les projets éditoriaux *open access* des enseignant.e.s et chercheur.e.s de l'établissement, en leur apportant des solutions à toutes les étapes de la chaîne éditoriale.

1 Quelles sont les particularités du métier d'éditeur scientifique en science ouverte ?

Ce sont les étapes d'édition à proprement parler, et de diffusion, qui sont les plus marquées par les pratiques de la science ouverte. Outre les aspects « traditionnels » du travail d'édition, des aspects plus techniques vont permettre de publier dans des formats multiples, et déterminer le bon référencement des ouvrages. Le côté « bouillonnant » de la science ouverte a également un impact sur les pratiques : le travail de veille est continu, et se traduit de manière concrète dans nos pratiques, bien plus rapidement que dans d'autres domaines. On est assez loin du quotidien ronronnant d'une maison d'édition traditionnelle !

2 Pourquoi un service d'édition en bibliothèque ?

Le savoir-faire des bibliothèques dans la gestion, la diffusion et la conservation de l'information est un atout pour développer des services éditoriaux. L'édition en science ouverte ne s'arrête pas à la mise en ligne des textes : il s'agit d'assurer leur visibilité, leur circulation, ou encore un accès pérenne. Concrètement, cela implique une structuration rigoureuse des métadonnées et des bibliographies, l'indexation dans des bases nationales et internationales, et le respect de standards interopérables : autant de sujets sur lesquels les bibliothèques universitaires ont développé une expertise forte.

3 Comment abordes-tu la diversité des ouvrages publiés par OPUS ?

OPUS propose ses services à des champs disciplinaires variés : dans tous les cas, il faut cerner les attentes et besoins des autrices et auteurs, afin d'apporter une plus-value éditoriale à leur manuscrit. En termes de typologie de document, les rythmes ne sont pas les mêmes selon qu'on travaille sur un livre ou sur les articles d'une revue. Pour un ouvrage, à plus forte raison une monographie, l'accompagnement des autrices et auteurs demande de nombreux échanges, s'inscrivant dans un temps long. Les revues sont davantage dans une attente de publication rapide : la publication des résultats scientifiques est parfois impérieuse et concurrentielle !



© Université Paris Cité / Bibliothèque Jeanne-Chauvin

PILOTER LA POLITIQUE DOCUMENTAIRE

La fusion, au sein de la DGDBM, des services documentaires des universités ex-Paris Descartes, ex-Paris Diderot et des deux bibliothèques composant l'ex-BIU Santé constituait un défi considérable en termes de politique documentaire : quelles redondances entre les collections héritées des structures fusionnantes ? Quelles complémentarités ? Quels manques ? Quels outils communs mettre en place, appropriables par l'ensemble des équipes, qui permettent tout à la fois de conduire une analyse de l'existant, et d'orienter les choix en termes de politique d'acquisition — que ce soit à titre onéreux (achats, abonnements) ou gratuit (dons, échanges) — et de politique de conservation (c'est-à-dire aussi d'élimination), et ce, au service d'un établissement dont l'interdisciplinarité constitue un élément essentiel de l'ADN, interdisciplinarité par nature rétive aux découpages disciplinaires canoniques ?

LA CHARTE DES COLLECTIONS D'UPCITÉ : UN JALON ESSENTIEL POUR PILOTER LA POLITIQUE DOCUMENTAIRE DE L'ÉTABLISSEMENT

L'année 2024-2025 a marqué un premier aboutissement de cette réflexion d'envergure engagée dès 2020 : une Charte des collections a été élaborée, qui sera soumise à l'approbation du Conseil documentaire de l'établissement, à l'occasion de sa première session fin 2025.

Document de cadrage, même si elle sera appelée à être régulièrement revisitée, cette Charte définit les principes unifiés présidant au développement et à la conservation des collections scientifiques et artistiques d'UPCité, de quelque nature qu'elles soient (documentaires, archivistiques, muséales), qu'il s'agisse de répondre à une logique de la demande comme à une logique de l'offre, pensées à l'aune des besoins de la formation et de la recherche de l'établissement comme à celle de la position des bibliothèques et musées d'UPCité sur la carte documentaire régionale, nationale et internationale.

OUTILLER LES CHARGÉ.E.S DE COLLECTION(S) DE LA DGDBM

Parallèlement, une réflexion a été conduite quant aux outils à mettre en œuvre pour un pilotage de la politique documentaire à tous les niveaux de l'organisation, et tout d'abord à destination des chargé.e.s de collection(s). Des outils communs ont ainsi été déployés depuis 2023, suite à plusieurs groupes de travail pilotés par le Pôle Collections de la DGDBM et mobilisant les spécialistes en charge de ces questions dans les Pôles Santé, et Sciences-S&H de la DGDBM :

- bilans annuels de gestion des collections : chaque chargé.e de collection(s) de la DGDBM établit ainsi annuellement, pour chaque segment de collection qui lui incombe, un document de synthèse permettant de collecter des données chiffrées portant tant sur les acquisitions relatives à son segment, sur tous supports (ouvrages, revues imprimées, ressources électroniques) que sur les publics cibles et leurs usages. Ces données, harmonisées à l'échelle de la DGDBM, permettent de disposer d'éléments de pilotage homogènes, et comparables dans le temps, à même de permettre aux chargé.e.s de collection(s) de définir des axes de développement, de gestion et de valorisation des fonds dont elles/ils ont la charge, en adéquation avec les besoins de la recherche et de la formation à UPCité ;
- sur la base de ces projets de développement des fonds, une programmation budgétaire est établie et pilotée tout au long de l'année par le Pôle Collections de la DGDBM, qui tient compte de l'économie éditoriale propre à chaque secteur disciplinaire, et définit des enveloppes de dépenses adaptées à chaque segment documentaire, enveloppes dont la consommation fait l'objet d'un suivi jalonné tout au long de l'exercice budgétaire.

LA RÉFLEXION CONTINUE

Les ressources documentaires en ligne concentrent aujourd'hui la grande majorité des usages constatés. Si la connaissance de ces usages a fortement progressé avec la généralisation et la normalisation d'indicateurs qui rendent compte du nombre de vues ou de téléchargements (norme Counter 5), les outils dont dispose UPCité pour savoir quel profil d'usager consulte quelle ressource électronique restent perfectibles.

Une réflexion est ainsi en cours pour améliorer la précision des données obtenues et développer le recours à des analyses prenant en compte de manière fine les pratiques des utilisateurs, dans le respect du RGPD et des règles régissant déjà l'analyse des usages de la documentation imprimée sous le contrôle de la CNIL.

EN 2024-2025, LA POLITIQUE DOCUMENTAIRE, C'EST AUSSI...

UNE NOUVELLE OFFRE D'*EBOOKS* DE NIVEAU RECHERCHE EN SANTÉ



Fin 2024, le Pôle Santé de la DGDBM a initié une procédure d'acquisition de type EBA (*Evidence-Based Acquisition*) portant sur les *ebooks* en santé et sciences de la vie parus entre 2022 et 2024 chez les éditeurs Springer, Elsevier, Wiley et Taylor & Francis : des droits de consultation illimités ont été ouverts pendant un an aux usagers des bibliothèques d'UPCité ; à l'issue de cette période, seront acquis à titre pérenne les seuls titres aux catalogues qui auront été significativement consultés.

Cette procédure pourra être reconduite en 2026, après analyse de l'appropriation de l'offre par les usagers de niveau recherche. Une campagne de communication et d'information auprès des communautés scientifiques a été menée en ce sens.

TRAITEMENT DU DON FRANÇOIS DE SINGLY (BU SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS)



En 2024, la Direction Générale Déléguée aux Bibliothèques et Musées de l'Université Paris Cité a reçu le don d'un important ensemble d'ouvrages de la bibliothèque personnelle de François de Singly, Professeur émérite de sociologie à la Faculté Sociétés & Humanités de l'Université Paris Cité.

Près d'un an après son entrée en collection, le traitement de cet ensemble de plusieurs centaines de livres, depuis sa prise en charge matérielle jusqu'à son signalement dans le catalogue et son ouverture à la consultation, s'est achevé en mars 2025.

TRAITEMENT DES DONS JULIA KRISTEVA, ANNE-MARIE CHRISTIN ET MIGUEL ABENSOUR (BU DES GRANDS MOULINS)



© Université Paris Cité / Objets issus du fonds Anne-Marie Christin

Le traitement documentaire du fonds d'ouvrages donné à la Bibliothèque des Grands Moulins par la psychanalyste, écrivaine et enseignante-chercheuse Julia Kristeva (environ 350 volumes) a été engagé fin 2024. Ce fonds sera intégralement disponible à la consultation fin 2025.

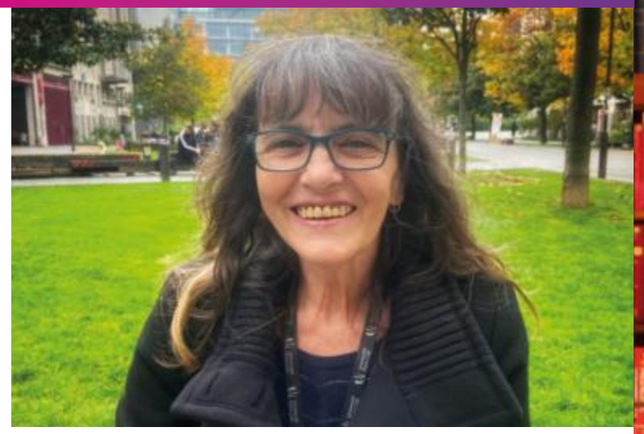
Parallèlement, le fonds Anne-Marie Christin, remarquable par sa diversité (archives, ouvrages, objets...) et son ampleur (plus de 5 000 documents) a fait l'objet en 2024-2025 d'opérations préparatoires de tri et d'inventaire. Le travail engagé a notamment porté sur une collection de diapositives, support particulièrement fragile, qui illustrent l'intérêt pour les voyages et la photographie de cette sémioticienne de renom. Un chantier de signalement dans la base nationale Calames, qui recense les fonds d'archives et de manuscrits de l'enseignement supérieur et de la recherche, constituera la prochaine étape de ce travail au long cours.

Enfin, le traitement du don du philosophe et politologue Miguel Abensour a été engagé en 2024-2025. Plusieurs années seront nécessaires pour traiter les quelques 8 000 documents constituant le fonds, mais dès fin 2025, plusieurs centaines d'ouvrages seront signalés au catalogue et mis à disposition du public.

CATALINA FOURNIER

CHEFFE D'ÉQUIPE CATALOGAGE – BU DES GRANDS MOULINS

La mutualisation du signalement



À la DGDBM, l'activité de signalement des collections entrantes, que ce soit à titre onéreux ou par don ou échange, est organisée en deux *pools* mutualisés, l'un situé aux Grands Moulins, pour les sciences et SHS, l'autre à Odéon, pour la santé. Pour les acquisitions courantes, les ouvrages sont catalogués à réception, puis mis à disposition des différentes bibliothèques du réseau via la navette opérée par les services logistiques de la DGDPILEPS. Les collections entrées par don font quant à elles l'objet de chantiers de traitement rétrospectif, réalisés une fois traitée l'activité de flux courante. Enfin, les *pools* de signalement partagé prennent également en charge le traitement de la chaîne de dépôt et de signalement des thèses de doctorat d'UPCité.

Catalogueuse chevronnée, Catalina Fournier dirige aujourd'hui le *pool* de signalement partagé des Grands Moulins, composé de huit personnes.

1 Quelles sont tes principales activités ?

Mon travail s'articule autour de deux axes : l'encadrement, mission que j'affectionne tout particulièrement, et le signalement des collections. Je suis par ailleurs chargée de m'assurer régulièrement du bon transfert des notices du SUDoc, le catalogue collectif des BU françaises. Les catalogueuses et catalogueurs de l'ESR cataloguent en effet directement dans le SUDoc, qu'il s'agisse de créer une notice bibliographique, de la corriger, de l'enrichir, ou simplement de la récupérer, si elle a déjà été créée dans la base par une autre BU française et s'avère satisfaisante. Durant la nuit, ces notices sont transférées dans le catalogue des bibliothèques d'UPCité. Si le transfert s'est bien passé, mon équipe peut alors compléter ces notices en y ajoutant des données de localisation et d'exemplaire, afin que le lecteur sache précisément où trouver le document recherché, et puisse l'emprunter si besoin.

Le reste de mon temps est consacré à l'accueil et au renseignement des publics de la BU Grands Moulins, à des réunions d'encadrement ou de gestion de projet plus transverses, ainsi qu'au suivi des différents chantiers de signalement rétrospectif et aux questions RH, qui m'occupent beaucoup.

2 Comment ton parcours de catalogueuse t'aide à répondre aux questions de ton équipe ?

La maîtrise du catalogage que j'ai développée tout au long de mon parcours facilite mon rapport avec mon équipe, composée de spécialistes doté.e.s d'une grande technicité, dont je connais bien les missions pour les avoir déjà exercées par le passé. Je suis ainsi en mesure de procéder aux corrections de catalogage nécessaires, qu'il s'agisse du catalogage des thèses, très spécifique, ou du catalogage courant.

En tant que référente qualité, je veille à la pertinence et à la conformité des données de catalogage des bibliothèques du Pôle Sciences et SHS de la DGDBM. Le signalement ayant beaucoup évolué ces dernières années, je veille à rester curieuse et proactive en la matière, en mettant régulièrement à jour mes connaissances grâce aux actions de formation continue de l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur. L'évolution du métier de catalogueur me passionne toujours autant. Comme j'aime aussi beaucoup l'encadrement, cela me permet d'allier deux choses qui me plaisent.

3 Peux-tu nous parler des chantiers rétrospectifs ?

Ils consistent à effectuer le traitement priorisé des documents entrés par don, dans l'ensemble du réseau des bibliothèques du pôle Sciences et SHS de la DGDBM. De nombreux dons restent souvent en attente de traitement, faute de temps. Ce sujet me tient à cœur car c'est un travail important de valorisation, tant pour les donateurs et leurs familles que pour les chercheur.e.s, pour lesquel. le.s ces nouvelles entrées constituent autant de nouveaux matériaux pour la recherche. Nous commençons par une cartographie de ces fonds et par la création de fiches chantiers. Ce travail se fait avec les collègues du pôle collections de la DGDBM et une équipe dédiée à la BU des Grands Moulins. Depuis 2023, nous avons déjà traité plusieurs dons, notamment le don De Singly à la BU Saint-Germain-des-Prés. Nous finissons actuellement de traiter le don Kristeva et nous avons commencé à traiter le don Abensour (comprenant plus de 8 000 ouvrages).



© Université Paris Cité / Bibliothèque du site Odéon

OFFRE DE SERVICES EN BU : LES NOUVEAUTÉS 2024-2025

L'ADAPTATION CONTINUE DES HORAIRES DES BU

Les équipes de la BU Jeanne-Chauvin ont mené des enquêtes et testé de nouveaux horaires pour évaluer l'intérêt des étudiant.e.s à venir y travailler le samedi. Ce travail a permis, en coordination avec les élu.e.s étudiant.e.s et les services de l'UFR Droit, économie et gestion, d'ajuster les horaires aux besoins. Ainsi, à partir de la rentrée 2025, la BU sera ouverte sur un nombre resserré de samedis dans l'année, mais toute la journée, de 10h00 à 19h00.

Dans les bibliothèques de médecine, les horaires d'ouverture ont été harmonisés et rééquilibrés le week-end afin d'en renforcer la lisibilité et de les adapter aux usages des publics.

Désormais les horaires sont les suivants, pour les BU qui ouvrent le samedi et/ou le dimanche : 10h00-22h00 le samedi et 11h00-19h00 le dimanche, et ce d'octobre à juin. De plus, toutes les bibliothèques de médecine accueillent leurs publics jusqu'à 22h00 en semaine sur la même période d'octobre à juin.



UN NOUVEAU SERVICE DE REPROGRAPHIE



La cessation d'activité de son prestataire historique a conduit la DGDBM à lancer une nouvelle AOT (autorisation d'occupation temporaire du domaine public) remportée par le groupe Cap Monétique.

Le déploiement de la nouvelle solution a réclamé beaucoup d'efforts à la DGDBM et à la DGDSIN de l'établissement, mais l'attente en valait la peine. À la clé, un nouveau service de reprographie (photocopies, impressions et numérisation) nettement plus performant, et qui permet notamment de lancer son impression à distance, depuis son domicile ou un équipement mobile, et de récupérer ses documents dans n'importe quelle bibliothèque du réseau. Le paiement s'effectue au moyen des cartes étudiantes et professionnelles d'UPCité, à condition d'avoir activé son compte Izly, ou en créant un compte monétique sur le portail du prestataire.

VISITES DE LA BU SUR *SMARTPHONE*

Un nouveau format de visite de la bibliothèque des Grands Moulins a été développé au cours de l'année écoulée et sera proposé à la rentrée 2025. Il permet une visite en autonomie sur *smartphone* à travers la réalisation d'un jeu de piste.

Destinée aux étudiants de première année des différentes filières du campus des Grands Moulins, cette visite interactive permet une première exploration de la bibliothèque et la découverte des principaux services proposés.



UN NOUVEAU SERVICE DE PAIEMENT EN LIGNE

Avec l'aide de l'Agence comptable, la DGDBM a déployé en mai 2025 l'outil de paiement en ligne Payzen afin d'adapter les règlements effectués en bibliothèque aux nouveaux modes de paiement : les prestations de prêt entre bibliothèques et de fourniture d'articles numérisés peuvent d'ores et déjà être payées en ligne ; suivront très prochainement les frais d'inscription des usagers extérieurs à UPCité, ainsi que les remboursements d'ouvrages perdus ou dégradés.



© Université Paris Cité / Bibliothèque des Grands Moulins

GARANTIR AUX USAGERS UN ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL DE QUALITÉ

MAINTENANCE ET ENTRETIEN DE L'EXISTANT

En 2024-2025, la DGDBM a procédé comme chaque année, par rotation, à la rénovation de ses espaces publics, afin de fournir une qualité d'accueil homogène dans les 16 bibliothèques de son réseau. Les bibliothèques des sites Odéon, Bichat, HEGP, Villemin, Saint-Germain-des-Prés, Malakoff, Lacretelle et Boulogne ont ainsi bénéficié d'un rafraîchissement des sols et des peintures.

Avec le soutien de la DGDPILEPS, et, pour le site de Malakoff, de l'UFR Droit, économie, gestion, des travaux de sécurisation électrique ont par ailleurs été effectués sur les sites Observatoire et Garancière, et l'éclairage de cinq bibliothèques mis à niveau (BU Cordeliers, Garancière, Jeanne-Chauvin, Pharmacie et Henri-Piéron). Le remplacement du matériel de sonorisation de la BU des Grands Moulins a été pris en charge par la DGDPILEPS.

Des éléments mobiliers en fin de vie (chaises, banques, équipement de salles de travail collaboratif) ont en outre été renouvelés sur les sites Garancière, Observatoire, Malakoff et Boulogne, soit par acquisition, soit de manière vertueuse, grâce la réaffectation d'équipements récupérés par la DGDPILEPS.

Enfin, 2024-2025 a vu l'achèvement d'un chantier de deux ans consacré au remplacement des contrôles d'accès des BU Cordeliers, Cochin et Necker, ce qui a entraîné des travaux significatifs du fait de la nécessité de revoir l'organisation des flux entrants et sortants, et de réorganiser certains espaces d'accueil.

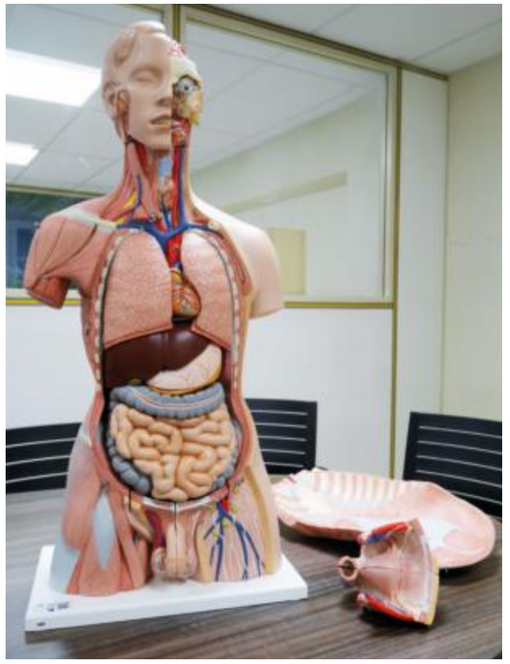
NOUVEAUX SERVICES, NOUVEAUX ESPACES

La DGDBM a par ailleurs poursuivi en 2024-2025 son plan d'électrification des tables en salles de lecture (bibliothèques Xavier-Bichat, Garancière, Montrouge et Cochin).

En outre, grâce à un programme piloté par la DGDPILEPS, l'ensemble des bibliothèques d'UPCité mettent à présent un point d'eau à disposition de leurs usagers, accessible soir et week-end, quand le reste du campus est fermé.

Enfin, avec le concours des crédits CVEC, la DGDBM a pu déployer en 2024-2025, grâce à 61 400 € de crédits obtenus sur appel à projets, plusieurs services innovants :

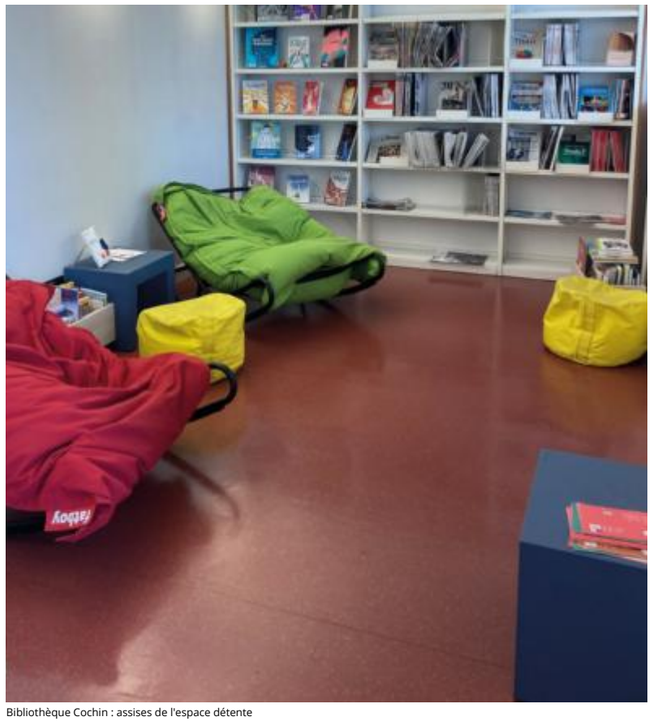
- avec le soutien de la Faculté de santé, la création d'une salle d'anatomie à la BU Xavier-Bichat, ainsi que l'équipement de cinq bibliothèques de santé en bornes de rechargement électrique sécurisées (tablettes, *smartphones*, ordinateurs portables, etc.)
- l'aménagement d'un coin presse et loisirs à la BU Saint-Germain-des-Prés ;
- le déploiement dans l'ensemble des bibliothèques d'assises dynamiques favorisant l'activité physique tout en réduisant les risques de troubles musculo-squelettiques (vélos-pupitres, ballons ergonomiques, tabourets à base arrondie) ou invitant à la pause et à la détente (alcôves, fauteuils, *bean bags*, banquettes).



Bibliothèque Xavier-Bichat : salle d'anatomie



Bibliothèque Saint-Germain-des-Prés : coin presse et loisirs



Bibliothèque Cochin : assises de l'espace détente



Bibliothèque Jeanne-Chauvin : assises dynamiques

Perspectives

Christophe Pérales
Directeur général délégué
Bibliothèques et musées

Le programme de travail de la DGDBM restera soutenu en 2025-2026.

Il s'agira tout d'abord prioritairement de lancer le guichet unique FAIRDATACité, projet co-piloté par les Vice-président.e.s Science ouverte, Numérique, et Innovation, Valorisation de l'établissement et destiné à guider les chercheuses et chercheurs d'UPCité et de l'Institut Pasteur dans la gestion du cycle de vie des données produites au cours du processus de recherche. Administré par les équipes de la DGDBM, FAIRDATACité fédérera l'expertise documentaire, archivistique, informatique, juridique et scientifique de l'ensemble des acteurs impliqués dans la gestion du cycle de vie des données de recherche, et vise l'obtention du label « Atelier de la donnée » du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.

C'est également en 2025-2026 qu'UPCité devrait disposer, grâce au travail des équipes de la DGDBM, d'un profil consolidé dans la base de données internationale OpenAlex, dédiée au référencement en accès ouvert des publications scientifiques des établissements de recherche. Un pas supplémentaire vers la reprise en main et la maîtrise, par le monde académique, de sa production.

Avec un glissement de quelques mois, 2025-2026 devrait également signer l'achèvement de la phase d'études du projet de Campus hospitalo-universitaire Saint-Ouen Grand Paris Nord, incluant une bibliothèque d'envergure : 6 658 m^2, 1 604 places assises, et nombre d'équipements innovants (salle d'anatomie, salles d'entraînement, salles de réalité virtuelle, salles projet, salles informatiques, salles de travail collaboratif).

La qualité du service rendu à l'usager bénéficiera enfin, en 2025-2026 et dans les années qui suivront, de l'analyse des résultats de l'enquête de satisfaction triennale LibQual+, qui sera administrée à l'automne 2025. Une boussole aussi partielle que précieuse qui, recoupée avec les données issues d'autres approches méthodologiques, permettra aux équipes de la DGDBM, selon une démarche itérative désormais éprouvée, d'adapter et améliorer encore et toujours, avec le sens de l'intérêt général qui les caractérise, l'offre de services à l'usager, et de faire face aux mutations profondes, et rapides, de l'écosystème mondial de l'information scientifique et technique.

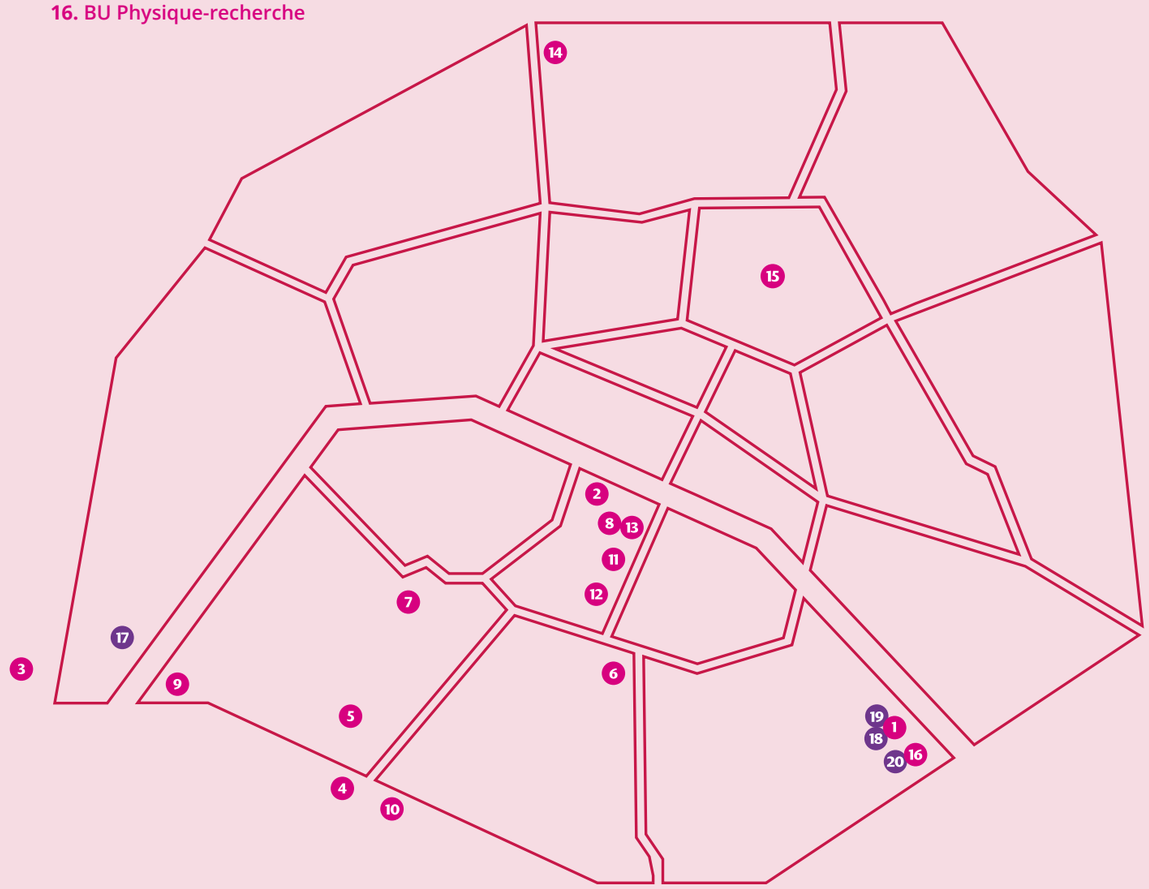
LE RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES D'UPCITÉ

Bibliothèques intégrées

1. BU Grands Moulins
2. BU Saint-Germain-des-Prés
3. BU Henri-Piéron
4. BU Jeanne-Chauvin
5. BU STAPS
6. BU Cochin
7. BU Necker
8. BU Cordeliers
9. BU HEGP
10. BU Montrouge
11. BU Garancière
12. Bibliothèque Pharmacie
13. Bibliothèque Odéon
14. BU Xavier-Bichat
15. BU Villemin
16. BU Physique-recherche

Bibliothèques associées

17. BU IUT
18. Bibliothèque Jacques Seebacher
19. Bibliothèque LCAO
20. Bibliothèque MIR



En couverture : Planche 245. Plante médicinale du royaume. Le muflier auriculé - Herbier de la France ou collection complète des plantes indigènes de ce royaume ; avec leurs détails anatomiques, leurs propriétés, et leurs usages en médecine / Vol. III

Conception et réalisation : **Quatorze Mars**

Le rapport d'activité de la DGDBM est le fruit d'un travail collectif

© 2025. Université Paris Cité - Tous droits réservés

Université Paris Cité

ILLUMINONS LE MONDE DE DEMAIN

ENLIGHTEN THE FUTURE

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité