2020-2021

DIPLÔME D'UNIVERSITÉ

ARTS ET MEDIATION THERAPEUTIQUES

Responsable universitaire : **Chantal Lheureux Davidse**
Responsable pédagogique : **Kévin Poezevara**



(extrait d'un fresque réalisée par les étudiants du DU)

150 heures
Du 09 octobre 2019 au 21 mai 2020

Université de Paris
Institut Humanités, Sciences et Sociétés
Service Formation Continue
www.ep.univ-paris-diderot.fr

RESPONSABLES

Responsable universitaire : **Chantal Lheureux Davidse,** Maître de conférences HDR, Université Paris Diderot 7, psychologue clinicienne, psychanalyste.

Responsable pédagogique : **Kévin Poezevara,** Docteur en psychopathologie et psychanalyse, Chargé d'enseignement Université *Paris Diderot 7*, Psychologue clinicien.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Désormais liée à la grande histoire de l'influence de la psychanalyse sur les pratiques cliniques, qu'elles soient individuelles ou institutionnelles, l'utilisation des Arts et Médiations Thérapeutiques n'a plus à démontrer sa pertinence. Que ce soit dans le cadre de la rencontre avec ceux qui sont sujets à la psychose, avec ceux qui subissent les affres de l'adolescence ou qui vivent repliés dans des états autistiques, nous verrons comment l'utilisation de la peinture, du modelage, de la danse, de l'écriture, du chant, de la musique, etc., peut rendre possible (de manière différentes selon les structures psychopathologiques) non seulement la construction d'une « œuvre », mais surtout la création de liens nouveaux entre sensorialité et parole. Partant de ce constat et se nourrissant des nombreuses recherches récentes sur le sujet, notre formation aux Arts et Médiations Thérapeutiques se veut donc transmettre un savoir théorico-clinique, pratique autant que critique, sur la question du vaste champ d'application de l'art comme potentielle médiation relationnelle et thérapeutique.

COMPÉTENCES VISÉES

A l'issue de la formation, le professionnel sera capable de :

- D'envisager la diversité des pratiques artistiques pouvant être utilisées en tant que médiations thérapeutiques à l'intérieur d'un cadre de référence psychanalytique.
- De penser des utilisations différentielles des médiations au regard des publics rencontrés (âges de la vie, dispositifs institutionnels, structures psychopathologiques).
- De mobiliser les notions de cadre et de transfert pour penser les mouvements individuels et groupaux pouvant être mobilisés par cette pratique.
- D'appréhender les enjeux éthiques liés à l'utilisation des médiations thérapeutiques comme à n'importe quelle intervention clinique.
- De rendre compte de manière rigoureuse (conceptuellement et épistémologiquement) d'une utilisation clinique de la médiation artistique.

PRÉ REQUIS ET PUBLIC VISÉ

Ce D.U. s'adresse à des professionnels de la santé ayant une formation minimum de BAC+3, sauf dérogation sur dossier (CV, lettre de motivation) : psychologues, psychanalystes, médecins, professionnels spécialisés dans le soin psychique et psychiatrique, et artistes intervenant dans ce champ clinique.
Ce D.U n'est pas ouvert aux étudiants (Licence ou Master) relevant de la Formation Initiale.
Pour l'ensemble des candidats, il est recommandé d'avoir une expérience personnelle de l'un des arts proposés par les ateliers de la formation aussi bien qu'une connaissance approfondie de la théorie psychanalytique. Pour ceux qui ne peuvent pour l'heure témoigner d'un quotidien clinique, seront appréciées les candidatures accompagnées d'un accord de stage (conventionné à par l'université à hauteur de 100h maximum).

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES D'ENCADREMENT

Pour permettre aux participants d'appréhender au mieux les enjeux cliniques et éthiques, ainsi que les mouvements transférentiels et groupaux potentiellement mobilisés par l'utilisation de la pratique artistique comme médiation, l'enseignement théorique et conceptuel proposé dans notre D.U. sera sans cesse accompagné de "mises en situation" en ateliers pratiques. Ces ateliers seront animés et encadrés par des professionnels qui ont tous fait le choix de conjuguer leur activité clinique en mobilisant leur propre attrait pour la pratique artistique. En addition à ces temps de pratique collective, la possibilité de réaliser un stage conventionné (de 100h maximum) et un double accompagnement de supervision et de méthodologie permettront aux participants l'élaboration d'un projet au plus proche de leur intérêt personnel qui aboutira à la rédaction d'un mémoire universitaire de fin d'étude.

Pour un accompagnement de meilleure qualité, un certain nombre d'ateliers se tiendront en demi-groupe d'une quinzaine de personnes.

MODALITES D'EVALUATION

Les participants au **DU Arts et Médiations Thérapeutiques** devront, en vue de la délivrance du Diplôme d'Université, rédiger un mémoire d'une vingtaine de pages qui présentera une situation ou un cas clinique développé en articulation avec les apports théoriques. Ce travail rendu au mois de juillet (date et modalités à déterminer) fera l'objet d'une soutenance à la fin du mois de septembre.

Validation du diplôme :
Assiduité : *ne seront tolérées que 20% d'absences. Au-delà, l'Université se réservera le droit de ne pas valider le diplôme.*
Rédaction d'un mémoire et soutenance, notée sur 20
Note exigible : 10 sur 20

DÉROULE DE LA FORMATION

150 heures d'enseignement réparties sur 21 journées.
Exceptés six ateliers qui se tiendront des **samedis**, les cours sont généralement regroupés les **vendredis**, aux dates suivantes (sous réserve de modifications) :

- 09 et 16 octobre 2020
- 06, 07, 13, 14 et 27 novembre 2020(selon les groupes)
- 4 et 11 décembre 2020.
- 15, 16, 22, 23 et 29 janvier 2021 (selon les groupes)
- 5 et 12 février 2021.
- 5, 6, 12, 19, 26 mars 2021.
- 14, 21 mai 2021.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Module 1 : Conférences théorico-cliniques — 17 heures

Cycle d'enseignement abordant les différents aspects des Arts et Médiations Thérapeutiques

- ***Le travail en groupe* et *Introduction à la psychopathologie***
  Conférences de Sylvain Tousseul, psychologue clinicien.
  09 et 16 octobre 2020 : 6 heures

- **De la sublimation à la nocivité de l'œuvre d'art**
  Conférence de Kévin Poezevara, docteur en psychopathologie et psychanalyse, psychologue clinicien
  09 octobre 2020 : 4 heures

- **Créativité et clinique de l'autisme**
  Conférence de Chantal Lheureux Davidse, Maître de conférences au département d'études psychanalytiques, psychologue, psychanalyste.
  05 février 2021 : 3 heures

- **"Nous les intranquilles"**
  Projection du film et échanges avec certains de ses réalisateurs.
  19 mars 2021 : 4 heures

Module 2 : Suivi clinique et méthodologique — 33 heures

Ce module permettra à chacun des participants de pouvoir faire part des implications, des difficultés et des avancées dans leur pratique des Arts et Médiations Thérapeutiques. Ce module permettra également aux participants de travailler sur leur mémoire

- **Séminaire de méthodologie et suivi des mémoires**
  Kévin Poezevara, docteur en psychopathologie et psychanalyse, psychologue clinicien.
  09 octobre 2020, 12 février 2021, 26 mars 2021, 14 et 21 mai 2021: 17 heures

- **Séminaire de supervision clinique**
  Xavier Gassmann, psychanalyste
  27 novembre 2020, 12 février 2021, 12 mars 2021 et 14 ou 21 mai 2021 : 16 heures

Module 3 : Ateliers pratiques — 100 heures

- ***Atelier Peintures et médiations thérapeutiques***
  par Frédéric Bataille et Jean Luc Bouton, psychanalystes plasticiens 23 h

« Telle est la fonction de l'art, de prêter une existence à ce qui n'a jamais été, à ce qui est en tant que soustrait ». P.Kaufmann

Objectifs
Appréhender la pratique plastique, en tant que médiation thérapeutique.
Transmettre un savoir pédagogique et clinique appliqué à ces médiations plastiques.

Programme et méthode
L'atelier est axé sur une mise en situation, sur l'accompagnement des étudiants dans cette expérience pratique en tant que sujet créateur.
Il s'agira d'une rencontre avec ce médium qu'est la peinture, qui part du geste et s'ordonne dans un second temps. Des propositions d'expérimentations techniques et plastiques variées organisées sous diverses formes, de thèmes de séance, constitueront l'amorce de cet atelier. Les ateliers seront également consacrés à une réalisation en groupe (réalisation d'un grand format). Une parole à propos de ces expériences sera de mise, en groupe à la fin de chaque atelier. Des échanges entre les participants seront sollicités.
Seront pratiqués : l'acrylique, la gouache, l'aquarelle, le fusain, le collage, les pastels, sec ou gras, les pigments etc.

Seront abordés :
- la relation du corps et de l'image
- l'esthétique et le style
- l'autoportrait, identité et subjectivité
- le normal et pathologique
- la dimension du jeu
- l'objet et son appropriation
- la question de la représentation

Seront pris en compte :
- la dimension ludique
- la question esthétique, le plaisir de créer
- la question transférentielle
- l'inconscient et ses manifestations plastiques

06, 13, 27 novembre 2020, 4 et 11 décembre 2020 (Frédéric Bataille)
ou 15, 22, 29 janvier 2021, 5 février 2021, 5 mars 2021 (Jean Luc Bouton)
Regroupement le 19 mars 2021

- ***Atelier Danse et médiation thérapeutique*** par Kitsou DUBOIS, chorégraphe et pédagogue. **20h**

La danse moderne n'est pas seulement un art mais redevient un art de vivre. Elle va permettre à l'homme qui souffre d'une division profonde de son être, de s'engager totalement corps et esprit.
Le travail corps, espace, temps, s'articulera autour :

D'un travail technique (la rigueur), qui concernera :

- La conscience de l'axe qui permet d'avoir une vue globale du corps,
- La connaissance du schéma corporel et de l'image du corps. L'équilibre est un jeu constant entre les forces de « dedans » et les forces du « dehors ».
- La connaissance de poids, le jeu constant des forces contraires, vont s'élaborer selon des rythmes variés, qui émaneront de la personne qui danse, de ses cycles, ou d'une source extérieure, que ce soit un partenaire ou une musique.

D'un travail d'improvisation et de composition où l'on développera sa propre gestuelle pour avoir accès à un langage corporel. L'accent sera mis sur :

- Le regard : apprendre à regarder le corps de l'autre ou son propre corps, non pas comme un résultat, mais comme un corps en mouvement. Le travail sur le regard consiste à développer le sens de l'observation de l'autre et non du jugement. Il participe activement à la création du groupe comme élément porteur,
- La mémoire du corps ; pour accéder à un langage et dépasser le geste primitif,
- L'écoute du partenaire et de la musique.
- Les séances seront organisées selon une alternance de situations individuelles et en petits groupes.

6,7, 13,14 novembre 2020
Ou
15, 16, 22, 23 janvier 2021

- ***Atelier Voix et musiques*** par Isabelle Julian, chanteuse, musicothérapeute, psychothérapeute agrée A.R.S., chargée d'enseignement en musicothérapie **17h**

Cet atelier abordera la voix sous de multiples angles.

Quelle voix ? **Voix parlée ? Voix chantée ?** Nous travaillerons à partir de ces deux contextes si différents où alternance et simultanéité se déclinent bien différemment.

Que ce soit l'une ou l'autre, reste, en arrière-plan cette projection de soi qu'est **« l'objet voix » :** existence, matérialisation, effets physiques, psychiques, perception qu'on en a (de dedans, de dehors) et bien sûr, analyse qu'on peut en faire.

Voix individuelles ? en duos ? trios ? Voix en groupe ? voix du groupe l'expérience nous montrera, en direct et très concrètement les similitudes, rapprochements, différences, limites, écueils, résonances, échos, etc.

Quelle que soit sa matière, quels que soient les contenus, quel que soit le cadre, dès qu'elle est évoquée la voix est immédiatement associée, du côté de **l'émetteur,** à l'écoute : **écouter, s'écouter, être écouté** ; et du côté du **récepteur,** à la façon dont elle est « **entendue »**, dans tous les sens du terme, et écoutée.
Ces différentes étapes associées à l'écoute permettront de mettre en évidence la voix-médiation, la voix contenant-contenu, la question de son adresse, les effets des contextes, la notions de transfert-contre transfert qui prend peut-être ici une « couleur » un peu particulière.

Notre **rythme de travail** sera construit sur une alternance :

- expériences dirigées à travers des exercices proches des différentes étapes de construction de la voix, …
- réalisations : polyphonies, improvisations, créations, …
- verbalisations et réflexion en groupe
- écoutes : voix du monde, voix familières, voix sociales, voix enfantines, voix maternantes, voix amusantes, voix terrorisantes, etc.
- apports momentanés d'instruments pour bien identifier et différencier le rapport à l'objet, très différent selon la place interne ou externe de l'objet de médiation.

Enfin, un **volet clinique** enfants et adultes viendra compléter ce parcours à partir de vignettes, d'enregistrements : la voix, son absence, ses destins, ses avatars, etc.

Notre parcours sera jalonné de nombreuses **résonances théoriques** : Winnicott, Bion, Didier-Weill, Racamier, etc.

6, 13 novembre 2020
Ou 15, 22 janvier 2021

Plus 29 janvier 2021 en groupe complet

- ***Atelier L'écriture et la trace*** par Charlotte Marcilhacy, docteure en psychologie, psychologue clinicienne. **16h**

A partir de vignettes émanant de différents dispositifs cliniques, nous interrogerons les fondements psychiques de l'écriture et ses applications comme médiation relationnelle et thérapeutique auprès de publics spécifiques, pas toujours accessibles d'emblée à une approche soignante plus classique. Dans son émergence, l'écriture est révélatrice et constitutive de l'élaboration du rapport singulier du sujet à son identité, à l'autre, au monde et au langage. Comme adresse mais aussi affirmation identitaire, expression de soi, elle inscrit tout naturellement le sujet dans l'intersubjectivité et le lien social. Chez l'enfant mais aussi, dans certaines configurations cliniques, l'adulte, elle reste mal extirpée de son passé somatopsychique, la pensée, avant d'être verbale, étant d'abord corporelle.

Objectif :

En mobilisant le potentiel créatif des participants, nous envisageons la pratique de l'écriture comme médiation thérapeutique, soutien à la symbolisation et expression de soi.

Programme et méthode :

A travers une expérience narrative partagée en groupe, et en nous appuyant sur une approche de la trace graphique sous diverses formes, nous favoriserons la rencontre des étudiants avec cette autre forme de langage qu'est l'écriture : comme écriture de soi, outil de communication mais aussi tracé. L'atelier se structurera autour d'une double articulation :

1. Plusieurs points théorico cliniques relatifs à cette médiation seront abordés :

- L'impact du corps dans l'écriture
- La réactualisation de la problématique de la séparation et du lien
- Les enjeux narcissiques de l'écriture
- L'écriture comme adresse
- Le renoncement à l'image comme entrée dans la polysémie et le pouvoir évocateur des mots
- Intégration du code calligraphique, des règles syntaxiques et refoulement œdipien
- Signature et ancrage identitaire

2. Mise en situation :

La médiation sera envisagée au sens large, à la fois comme trace graphique et maniement symbolique de la langue, outil expressif et de communication. Sera ainsi questionnée chez les participants la façon dont on va pouvoir se rencontrer, dans un plaisir partagé, à travers l'expérience propre que l'on a de l'écriture, ce que l'on en vit pour soi et comment on s'en sert, même si on ne l'exerce pas directement dans sa pratique, comme point d'appui pour partager quelque chose avec les autres. L'énoncé d'un thème, mais aussi l'expression libre médiatisés par la pratique de l'écriture sur la base de propositions différentes (photos, contes, poèmes, œuvre littéraire ou cinématographique, thématiques émergées du groupe) constitueront le support de l'atelier. Les productions seront également envisagées dans leurs relations avec le groupe, l'associativité groupale qui y circule. Les échanges entre participants seront ainsi vivement encouragés ainsi que la verbalisation de leur vécu. S'ils le souhaitent, les étudiants sont invités à lire ce qu'ils souhaitent partager de leur texte à la fin de chaque atelier.

27 novembre 2020, 04 decembre 2020
Et 11 décembre 2020 ou 29 janvier et 5 février 2021.

- ***Atelier Initiation aux médiations numériques*** par Olivier Duris, doctorant, psychologue clinicien
13h

Programme et méthode

Nous sommes aujourd'hui confrontés au risque important que les thérapeutes se coupent de plus en plus de l'évolution sociétale numérique en cours, ainsi que des nouvelles constructions culturelles qui en découlent, négligeant alors les récits et univers qui alimentent les fantasmes et désirs de nos jeunes patients au projet de leurs propres modèles de références culturels. Force est de constater, en effet, qu'une grande majorité des personnels soignants que nous avons rencontrés dans notre parcours professionnel ne connaît que très peu les jeux vidéo ou la culture numérique en général, et se retrouve donc incapable de les inclure dans une stratégie thérapeutique ou, pire, les diabolise.

Notre but sera ainsi d'apporter à chacun des connaissances suffisantes pour aborder la question des pratiques numériques chez les jeunes patients. Nous explorerons également l'intérêt de l'utilisation des outils numériques et robotiques dans le cadre de médiations thérapeutiques.

Seront ainsi travaillés les points suivants :

- Le virtuel et le numérique
- Les impacts positifs et négatifs des écrans sur les enfants et adolescents
- La sociabilité sur internet et les nouveaux rapports à l'intimité
- Le rapport qu'entretient le joueur avec son jeu vidéo
- L'utilisation des jeux vidéo et des tablettes en thérapie
- La question de l'arrivée des robots en thérapie, et leur utilisation en tant que médiation groupale et individuelle

En fonction des désirs du groupe assistant à la formation, différentes approches pratiques pourront être proposées :

- Simulation d'une séance groupale de médiation numérique
- Apprendre à créer un court jeu vidéo
- Programmation d'un ou plusieurs robots

5, 6, 12 mars 2021

- ***Atelier La médiation au risque des arts de rue*** par Timothée Wojtas, psychologue clinicien **9h**

Programme détaillé à venir

Objectifs de l'atelier :

- Appréhender l'éventail de la créativité urbaine
- Déchiffrer et comprendre les codes urbains.
- Découvrir et distinguer les notions de street art, de graffiti, de fresques murales et de peintures vandales.
- Cerner les enjeux subjectifs de la démarche graffiti.

26 mars 2021 et 14 ou 21 mai 2021

- ***Atelier médiations rythmiques***

par Ludovic Sautreuil (psychomotricien) et Dominique Pistilli (éducateur spécialisé) **4 h**

Ludovic Sautreuil et Dominique Pistilli, respectivement psychomotricien et éducateur spécialisé, viendront témoigner de leur travail en Hôpital de Jour pour adolescents, et notamment de l'usage qu'ils y font de la médiation *Percussion*.

Les points suivants seront abordés :

- La valeur sociale du rythme (tradition, communication, langage…)
- La résonance institutionnelle liée à cette pratique
- Les différentes dimensions mobilisées par la pratique de la percussion (sensorielle, corporelle, mémorielle, relationnelle…)
- La notion de "seuils" et leur mise au travail par la médiation percussion,
- L'expérience *Astrolibre* soit la création d'un groupe de percussions africaines composé de jeunes patients suivis à l'HDJ.

Un temps d'initiation à la percussion corporelle sera proposé au groupe.

27 novembre 2020
Ou 3 mars 2021

COÛT DE LA FORMATION

Une liste de fournitures vous sera adressée si votre candidature est acceptée.

1/ Frais pédagogiques :
- Paiement employeur ou formation professionnelle : **1500 euros**
- Paiement individuel : **3000 euros**

Ce DU n'est pas ouverts aux étudiants

2/ Droits administratifs :
Si votre candidature est retenue, vous devrez procéder obligatoirement, avant l'entrée en formation, à une inscription administrative (frais d'inscription correspondant au droit du diplôme national).
Le montant des droits est défini par arrêté ministériel chaque année en juillet.
A titre indicatif, montant des droits 2018-2019 : 243 € pour un DU demandant un niveau Licence ou Master et 170€ pour un DU demandant un niveau inférieur à la Licence.

3/ CVEC : *ne sont concernés que les stagiaires inscrits en paiement individuel*
La CVEC est la Contribution de Vie Etudiante et de Campus. La CVEC est destinée à favoriser l'accueil et l'accompagnement social, sanitaire, culturel et sportif des étudiants et à conforter les actions de

prévention et d'éducation à la santé. La loi prévoit qu'elle soit collectée par les Crous.
Le montant de la CVEC pour l'année 2018-2019 est de 90€
La CVEC est à régler, **avant l'inscription** à l'université. Le code obtenu sur l'attestation individuelle est obligatoire pour s'inscrire.

L'inscription administrative à l'université pour l'année 2020-2021 est **obligatoire** et conditionne la remise du diplôme

CANDIDATURE

Pour faire acte de candidature au **DU Arts et Médiations thérapeutiques** veuillez nous faire parvenir :

- la fiche de candidature remplie,
- une lettre de motivation (si possible avec projet voire accord préliminaire de stage)
- un curriculum vitæ,
- une photocopie des diplômes,
- la fiche accord de l'employeur signée et tamponnée confirmant la prise en charge institutionnelle, si vous êtes dans ce cas

Avant le 15 juillet 2019 par courriel à Maguy de Almeida : maguy.de-almeida@univ-paris-diderot.fr

Après examen de votre dossier par les responsables, une réponse vous sera adressée par mail pour vous signifier l'acceptation ou le refus de votre candidature.
Si besoin, un entretien oral pourra également être signifié.
Une fois la candidature acceptée, vous devrez procéder à l'inscription administrative à l'Université selon les modalités qui vous seront indiquées. Cette inscription devra être validée avant le début des cours.

La fiche accord employeur et de candidature sont téléchargeables sur le site de l'UFR IHSS, rubrique Formation Continue / Documents et liens utiles ou sur le lien : http://www.ep.univ-paris-diderot.fr/autres-formations-diplomantes/documents-et-liens-utiles/

❖ **SIRET : 197 517 238 006 59 / Déclaration d'existence n° 1175 POO 1175**

RENSEIGNEMENTS - LOCALISATION

Adresse postale

Université Paris Diderot Paris 7
IHSS / Dép. d'Études Psychanalytiques
Service Formation Continue
case 7058
75205 Paris cedx 1e3

Contacts

Gestionnaire : Maguy De Almeida
Tél. : 01.57.27.63.94
Courriel : maguy.de-almeida@univ-paris-diderot.fr

Responsable du service de la formation continue : **Alexia Gonzalez**
Courriel : alexia.gonzalez@univ-paris.diderot.fr
Tél. : 01.57.27.63.79

Localisation

Bât. Olympe de Gouges
Accueil : bureau 414, 4ème étage
Lundi de 9h30 à 12h30
Du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30
et de 14h à 17h
8 rue Albert Einstein
75013 Paris

Pour venir

Métro Ligne 14 ou RER C : station Bibliothèque François Mitterrand
Bus : 62, 64, 89, 132, 325
Tram T3a : station Avenue de France