Université Paris Cité

UFR IHSS | INSTITUT Humanités & Sciences Sociétés

2022-2023

DIPLÔME D'UNIVERSITÉ

ARTS ET MEDIATIONS THERAPEUTIQUES

Responsable pédagogique : **Chantal Lheureux Davidse**
Coordinateur pédagogique : **Olivier Duris**



(extrait d'un fresque réalisée par les étudiants du DU)

150 heures
Du 07 octobre 2022 au 13 mai 2023

Université de Paris Cité
Institut Humanités, Sciences et Sociétés
Service Formation Professionnelle
https://u-paris.fr/ihss/

RESPONSABLES

Responsable pédagogique : **Chantal Lheureux Davidse,** Maître de conférences HDR, Université de Paris Cité, psychologue clinicienne, psychanalyste.

Coordinateur pédagogique : **Olivier Duris,** Docteur en psychopathologie et psychanalyse, Chargé d'enseignement vacataire à l'Université de Paris Cité, Psychologue clinicien.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Désormais liée à la grande histoire de l'influence de la psychanalyse sur les pratiques cliniques, qu'elles soient individuelles ou institutionnelles, l'utilisation des Arts et Médiations Thérapeutiques n'a plus à démontrer sa pertinence. Que ce soit dans le cadre de la rencontre avec ceux qui sont sujets à la psychose, avec ceux qui subissent les affres de l'adolescence ou qui vivent repliés dans des états autistiques, nous verrons comment l'utilisation de la peinture, du modelage, de la danse, de l'écriture, du chant, de la musique, etc., peut rendre possible (de manière différentes selon les structures psychopathologiques) non seulement la construction d'une « œuvre », mais surtout la création de liens nouveaux entre sensorialité et parole. Partant de ce constat et se nourrissant des nombreuses recherches récentes sur le sujet, notre formation aux Arts et Médiations Thérapeutiques se veut donc transmettre un savoir théorico-clinique, pratique autant que critique, sur la question du vaste champ d'application de l'art comme potentielle médiation relationnelle et thérapeutique.

COMPÉTENCES VISÉES

A l'issue de la formation, le professionnel sera capable de :

- D'envisager la diversité des pratiques artistiques pouvant être utilisées en tant que médiations thérapeutiques à l'intérieur d'un cadre de référence psychanalytique.
- De penser des utilisations différentielles des médiations au regard des publics rencontrés (âges de la vie, dispositifs institutionnels, structures psychopathologiques).
- De mobiliser les notions de cadre et de transfert pour penser les mouvements individuels et groupaux pouvant être mobilisés par cette pratique.
- D'appréhender les enjeux éthiques liés à l'utilisation des médiations thérapeutiques comme à n'importe quelle intervention clinique.
- De rendre compte de manière rigoureuse (conceptuellement et épistémologiquement) d'une utilisation clinique de la médiation artistique.

PRÉ REQUIS ET PUBLIC VISÉ

Ce D.U. s'adresse à des professionnels de la santé ayant une formation minimum de BAC+3, sauf dérogation sur dossier (CV, lettre de motivation) : psychologues, psychanalystes, médecins, professionnels spécialisés dans le soin psychique et psychiatrique, et artistes intervenant dans ce champ clinique.
Ce D.U n'est pas ouvert aux étudiants (Licence ou Master) relevant de la Formation Initiale.
Pour l'ensemble des candidats, il est recommandé d'avoir une expérience personnelle de l'un des arts proposés par les ateliers de la formation aussi bien qu'une connaissance approfondie de la théorie psychanalytique. Pour ceux qui ne peuvent pour l'heure témoigner d'un quotidien clinique, seront appréciées les candidatures accompagnées d'un accord de stage (conventionné par l'université à hauteur de 100h maximum).

Les responsables du DU tiennent à indiquer que cette formation ne permet pas d'user du titre d'*art-thérapeute*.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES D'ENCADREMENT

Pour permettre aux participants d'appréhender au mieux les enjeux cliniques et éthiques, ainsi que les mouvements transférentiels et groupaux potentiellement mobilisés par l'utilisation de la pratique artistique comme médiation, l'enseignement théorique et conceptuel proposé dans notre D.U. sera sans cesse accompagné de "mises en situation" en ateliers pratiques. Ces ateliers seront animés et encadrés par des professionnels qui ont tous fait le choix de conjuguer leur activité clinique en mobilisant leur propre attrait pour la pratique artistique. En addition à ces temps de pratique collective, la possibilité de réaliser un stage conventionné (de 100h maximum) et un double accompagnement de supervision et de méthodologie permettront aux participants l'élaboration d'un projet au plus proche de leur intérêt personnel qui aboutira à la rédaction d'un mémoire universitaire de fin d'étude.

Pour un accompagnement de meilleure qualité, un certain nombre d'ateliers se tiendront en demi-groupe d'une quinzaine de personnes.

MODALITES D'EVALUATION

Les participants au **DU Arts et Médiations Thérapeutiques** devront, en vue de la délivrance du Diplôme d'Université, rédiger un mémoire d'une vingtaine de pages qui présentera une situation ou un cas clinique développé en articulation avec les apports théoriques. Ce travail rendu au mois de juillet (date et modalités à déterminer) fera l'objet d'une soutenance à la fin du mois de septembre.

Validation du diplôme :
Assiduité : *ne seront tolérées que 20% d'absences. Au-delà, l'Université se réservera le droit de ne pas valider le diplôme.*
Rédaction d'un mémoire et soutenance, notée sur 20
Note exigible : 10 sur 20

DÉROULE DE LA FORMATION

Une liste de fournitures vous sera adressée si votre candidature est acceptée.

150 heures d'enseignement réparties sur 24 journées.
Exceptés deux interventions et deux ateliers de méthodologie qui se tiendront des **jeudis**, les cours sont généralement regroupés les **vendredis et samedis**, aux dates suivantes (sous réserve de modifications) :

- 07 et 08 octobre 2022 ;
- 18, 19, 25 et 26 novembre 2022 (selon les groupes) ;
- 02, 03, 09, 10 et 16 décembre 2022 ;
- 13, 14, 20 et 21 janvier 2023 (selon les groupes) ;
- 03, 04, 09, 10 et 11 février 2023 ;
- 17, 18 et 24 mars 2023 ;
- 11, 12 et 13 mai 2023.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Module 1 : Conférences théorico-cliniques **17 heures**

Cycle d'enseignement abordant les différents aspects des Arts et Médiations Thérapeutiques

- ***Conférence introductive (en cours d'élaboration)***
  Intervenant en cours de sélection.
  07 octobre 2022 : 3 heures

- ***Le travail en groupe* et *Introduction à la psychopathologie***
  Conférences de Céline Nguyen-Viet, psychologue clinicienne, Doctorante en psychanalyse et psychopathologie.
  08 octobre 2022 : 7 heures

- **Créativité et clinique de l'autisme**
  Conférence de Dominique Mazéas, Psychologue clinicienne, Maîtresse de conférences, Université Sorbonne Paris Nord, UFR ILSHS, laboratoire UTRPP.
  10 février 2023 : 3 heures

- **"Nous les intranquilles"**

Projection du film et échanges avec certains de ses réalisateurs.
11 mai 2023 : 4 heures

Module 2 : Suivi clinique et méthodologique	**32 heures**

Ce module permettra à chacun des participants de pouvoir faire part des implications, des difficultés et des avancées dans leur pratique des Arts et Médiations Thérapeutiques. Ce module permettra également aux participants de travailler sur leur mémoire

- **Séminaire de méthodologie et suivi des mémoires : groupe 1**

Olivier Duris, docteur en psychopathologie et psychanalyse, psychologue clinicien.
09 février 2023, 18 mars 2023, 11 et 13 mai 2023 : 16 heures

- **Séminaire de méthodologie et suivi des mémoires : groupe 2**

Céline Nguyen-Viet, psychologue clinicienne, Doctorante en psychanalyse et psychopathologie.
09 février 2023, 18 mars 2023, 11 et 13 mai 2023 : 16 heures

- **Séminaire de supervision clinique**

Xavier Gassmann, psychanalyste
16 décembre 2022, 17 mars 2023, 24 mars 2023 et 12 mai 2023 : 16 heures

Module 3 : Ateliers pratiques	**101 heures**

- ***Atelier Peintures et médiations thérapeutiques***
  par Frédéric Bataille et Jean-Luc Bouton, psychanalystes plasticiens — 23 h

« Telle est la fonction de l'art, de prêter une existence à ce qui n'a jamais été, à ce qui est en tant que soustrait ». P.Kaufmann

Objectifs
Appréhender la pratique plastique, en tant que médiation thérapeutique.
Transmettre un savoir pédagogique et clinique appliqué à ces médiations plastiques.

Programme et méthode
L'atelier est axé sur une mise en situation, sur l'accompagnement des étudiants dans cette expérience pratique en tant que sujet créateur.
Il s'agira d'une rencontre avec ce médium qu'est la peinture, qui part du geste et s'ordonne dans un second temps. Des propositions d'expérimentations techniques et plastiques variées organisées sous diverses formes, de thèmes de séance, constitueront l'amorce de cet atelier. Les ateliers seront également consacrés à une réalisation en groupe (réalisation d'un grand format). Une parole à propos de ces

expériences sera de mise, en groupe à la fin de chaque atelier. Des échanges entre les participants seront sollicités.
Seront pratiqués : l'acrylique, la gouache, l'aquarelle, le fusain, le collage, les pastels, sec ou gras, les pigments etc.

Seront abordés :

- la relation du corps et de l'image
- l'esthétique et le style
- l'autoportrait, identité et subjectivité
- le normal et pathologique
- la dimension du jeu
- l'objet et son appropriation
- la question de la représentation

Seront pris en compte :

- la dimension ludique
- la question esthétique, le plaisir de créer
- la question transférentielle
- l'inconscient et ses manifestations plastiques

18 et 25 novembre 2022, 02, 09 et 16 décembre 2022 (Frédéric Bataille)
ou 09 et 16 décembre 2022, 13 et 20 janvier 2023, 03 février 2023 (Jean-Luc Bouton)
Regroupement le 17 mars 2023

- ***Atelier Danse et médiation thérapeutique*** par Kitsou DUBOIS, chorégraphe et pédagogue. **20h**

La danse moderne n'est pas seulement un art mais redevient un art de vivre. Elle va permettre à l'homme qui souffre d'une division profonde de son être, de s'engager totalement corps et esprit.
Le travail corps, espace, temps, s'articulera autour :

D'un travail technique (la rigueur), qui concernera :

- La conscience de l'axe qui permet d'avoir une vue globale du corps,
- La connaissance du schéma corporel et de l'image du corps. L'équilibre est un jeu constant entre les forces de « dedans » et les forces du « dehors ».
- La connaissance de poids, le jeu constant des forces contraires, vont s'élaborer selon des rythmes variés, qui émaneront de la personne qui danse, de ses cycles, ou d'une source extérieure, que ce soit un partenaire ou une musique.

D'un travail d'improvisation et de composition où l'on développera sa propre gestuelle pour avoir accès à un langage corporel. L'accent sera mis sur :

- Le regard : apprendre à regarder le corps de l'autre ou son propre corps, non pas comme un résultat, mais comme un corps en mouvement. Le travail sur le regard consiste à développer le sens de

l'observation de l'autre et non du jugement. Il participe activement à la création du groupe comme élément porteur,
- La mémoire du corps ; pour accéder à un langage et dépasser le geste primitif,
- L'écoute du partenaire et de la musique.
- Les séances seront organisées selon une alternance de situations individuelles et en petits groupes.

18, 19, 25 et 26 novembre 2022
Ou
13, 14, 20 et 21 janvier 2023

- ***Atelier Voix et musiques*** par Isabelle Julian, chanteuse, musicothérapeute, psychothérapeute agrée A.R.S., chargée d'enseignement en musicothérapie **17h**

Cet atelier abordera la voix sous de multiples angles.

Quelle voix ? **Voix parlée ? Voix chantée ?** Nous travaillerons à partir de ces deux contextes si différents où alternance et simultanéité se déclinent bien différemment.

Que ce soit l'une ou l'autre, reste, en arrière-plan cette projection de soi qu'est **« l'objet voix » :** existence, matérialisation, effets physiques, psychiques, perception qu'on en a (de dedans, de dehors) et bien sûr, analyse qu'on peut en faire.

Voix individuelles ? en duos ? trios ? Voix en groupe ? voix du groupe l'expérience nous montrera, en direct et très concrètement les similitudes, rapprochements, différences, limites, écueils, résonances, échos, etc.

Quelle que soit sa matière, quels que soient les contenus, quel que soit le cadre, dès qu'elle est évoquée la voix est immédiatement associée, du côté de **l'émetteur,** à l'écoute : **écouter, s'écouter, être écouté** ; et du côté du **récepteur,** à la façon dont elle est « **entendue »**, dans tous les sens du terme, et écoutée.
Ces différentes étapes associées à l'écoute permettront de mettre en évidence la voix-médiation, la voix contenant-contenu, la question de son adresse, les effets des contextes, la notions de transfert-contre transfert qui prend peut-être ici une « couleur » un peu particulière.

Notre **rythme de travail** sera construit sur une alternance :
- expériences dirigées à travers des exercices proches des différentes étapes de construction de la voix, …
- réalisations : polyphonies, improvisations, créations, …
- verbalisations et réflexion en groupe
- écoutes : voix du monde, voix familières, voix sociales, voix enfantines, voix maternantes, voix amusantes, voix terrorisantes, etc.
- apports momentanés d'instruments pour bien identifier et différencier le rapport à l'objet, très différent selon la place interne ou externe de l'objet de médiation.

Enfin, un **volet clinique** enfants et adultes viendra compléter ce parcours à partir de vignettes, d'enregistrements : la voix, son absence, ses destins, ses avatars, etc.

Notre parcours sera jalonné de nombreuses **résonances théoriques** : Winnicott, Bion, Didier-Weill, Racamier, etc.

03 et 10 novembre 2022
Ou 13 et 20 janvier 2023

Plus 03 février 2023 en groupe complet

- ***Atelier L'écriture et la trace*** par Christelle Nguyen-Chailleu et Laetitia Sieffermann, psychologues cliniciennes, psychothérapeutes. **16h**

Au travers d'une expérimentation personnelle de la médiation, explorer son lien à l'écriture et les enjeux qui la sous-tendent, dans sa dimension réflexive de retour à soi et dans le lien à l'autre. Se rendre compte de la présence de l'écriture dans l'a(e)ncrage de son histoire personnelle, la place qu'elle a pu y prendre en termes d'utilisation et d'importance mais aussi de freins, d'inhibitions et d'empêchements.
Parcourir le chemin de l'écriture qui dans son processus part d'un mouvement corporel et sensoriel pour faire trace, dessiner et écrire pour réfléchir la mise en place d'ateliers d'écriture.

Les objectifs :

- Explorer son propre lien à l'écriture et aux processus qui la sous-tendent au travers de l'expérimentation de différents dispositifs d'ateliers d'écriture ;
- Contacter, découvrir les formes de son écriture personnelle, son rythme, son expressivité en lien avec sa propre subjectivité et l'intersubjectivité dans le groupe ;
- Rencontrer les écritures des autres et se rendre compte des enjeux autour de l'oralisation d'un écrit ;
- Réfléchir le cadre, le dispositif, les objectifs pour la mise en place d'un atelier en individuel ou en groupe à médiation écritures ;
- Comprendre les processus psychiques en jeu dans l'écriture.

Les apports théoriques :

- Histoire de l'écriture ;
- Les différentes étapes du développement de l'écriture : du mouvement et de la sensation à l'écriture d'un texte ;
- L'écriture : du passage de l'intérieur, de l'intime dans sa dimension réflexive vers l'extérieur, l'extime, l'oralisation de son écriture, la publication ;
- Les processus psychiques en jeu : l'inscription somato-psychique (de l'ancrage à l'encrage), les processus de subjectivation et de symbolisation, la construction identitaire du je(u), entre travail de séparation, d'individuation et de lien ;

- Les ateliers d'écriture : cadre, dispositifs, en individuel et en groupe, en institution, en libéral, groupe fermé/ouvert, objectifs de psychothérapie ou de lien social ;
- Les nouvelles formes d'écritures : l'écrit avec ordinateur, l'utilisation du téléphone, le graffiti, le tag, les textos, les émoticônes, le vocal.

Les méthodes pédagogiques :

- Mises en situation ;
- Echanges autour de l'expérience d'écriture de chacun et de sa pratique ;
- Illustrations avec vignettes cliniques ;
- Apports théoriques (appui sur des auteurs comme D. Anzieu, W.Bion, A.Brun, B.Cadoux, F.Dolto, B.Golse, G.Haag, R. Roussillon, C.Sternis, S. Tisseron, D.W.Winnicott).

Bibliographie de base :

Anzieu, D. (1985), Le Moi-peau, Paris : Dunod
Bing, E. (1993), … et je nageai jusqu'à la page, Paris : Des femmes-Antoinette Fouque
Bion W. R. (1962, 2016), Aux Sources de l'expérience, Paris : Puf
Cadoux B. (2013), Écritures de la psychose, Paris : La rumeur libre
Chouvier B. et al. (2002), Les processus psychiques de la médiation, Paris : Dunod
Golse, B., Roussillon, R. (2010), La naissance de l'objet, Paris : Puf col le fil rouge
Haag, G. (2018), Le moi corporel. Autisme et développement, Paris : Puf
Sternis C. (1997), Le cadre et le fantasme, Bordeaux : Cahiers de l'Art Cru, No 22
Winnicott D. W. (1975, 2002), Jeu et réalité. L'espace potentiel, Paris : Gallimard

02 décembre 2022 en groupe complet
09 décembre 2022 et 11 février 2023 en demi-groupe
18 mars 2023 en groupe complet

- ***Atelier Initiation aux médiations numériques*** par Olivier Duris, docteur en psychopathologie et psychanalyse, psychologue clinicien **12h**

Programme et méthode

Nous sommes aujourd'hui confrontés au risque important que les thérapeutes se coupent de plus en plus de l'évolution sociétale numérique en cours, ainsi que des nouvelles constructions culturelles qui en découlent, négligeant alors les récits et univers qui alimentent les fantasmes et désirs de nos jeunes patients au projet de leurs propres modèles de références culturels. Force est de constater, en effet, qu'une grande majorité des personnels soignants que nous avons rencontrés dans notre parcours professionnel ne connaît que très peu les jeux vidéo ou la culture numérique en général, et se retrouve donc incapable de les inclure dans une stratégie thérapeutique ou, pire, les diabolise.

Notre but sera ainsi d'apporter à chacun des connaissances suffisantes pour aborder la question des

pratiques numériques chez les jeunes patients. Nous explorerons également l'intérêt de l'utilisation des outils numériques et robotiques dans le cadre de médiations thérapeutiques.

Seront ainsi travaillés les points suivants :

- Le virtuel et le numérique
- Les impacts positifs et négatifs des écrans sur les enfants et adolescents
- La sociabilité sur internet et les nouveaux rapports à l'intimité
- Le rapport qu'entretient le joueur avec son jeu vidéo
- L'utilisation des jeux vidéo et des tablettes en thérapie
- La question de l'arrivée des robots en thérapie, et leur utilisation en tant que médiation groupale et individuelle

En fonction des désirs du groupe assistant à la formation, différentes approches pratiques pourront être proposées :

- Simulation d'une séance groupale de médiation numérique
- Apprendre à créer un court jeu vidéo
- Programmation d'un ou plusieurs robots

04, 10 et 11 février 2023

- ***Atelier en cours d'élaboration*** **9h**

Programme détaillé à venir

24 mars 2023 et 12 mai 2023

- ***Atelier médiations rythmiques*** par Ludovic Sautreuil (psychomotricien) et Dominique Pistilli (éducateur spécialisé) **4 h**

Ludovic Sautreuil et Dominique Pistilli, respectivement psychomotricien et éducateur spécialisé, viendront témoigner de leur travail en Hôpital de Jour pour adolescents, et notamment de l'usage qu'ils y font de la médiation *Percussion*.

Les points suivants seront abordés :

- La valeur sociale du rythme (tradition, communication, langage…)
- La résonance institutionnelle liée à cette pratique
- Les différentes dimensions mobilisées par la pratique de la percussion (sensorielle, corporelle, mémorielle, relationnelle…)
- La notion de "seuils" et leur mise au travail par la médiation percussion,

- L'expérience *Astrolibre* soit la création d'un groupe de percussions africaines composé de jeunes patients suivis à l'HDJ.

Un temps d'initiation à la percussion corporelle sera proposé au groupe.

02 décembre 2022
Ou 03 février 2023

COÛT DE LA FORMATION ET CANDIDATURE

1. Créer et activer votre compte utilisateur sur la plateforme C@nditOnLine (accessible grâce aux navigateurs Chrome ou Mozilla)

2. Compléter attentivement vos informations personnelles et déposer obligatoirement tous les documents justificatifs, **uniquement au format PDF**, à savoir :

- La copie recto-verso de votre pièce d'identité en cours de validité (carte nationale d'identité ou passeport)
- Le diplôme d'Etat justifiant le niveau d'accès à la formation souhaitée
- *Pour les étrangers hors Union Européenne : joindre en complément la copie recto-verso du titre de séjour ou récépissé ou visa en cours de validité*

3. Cliquer sur "Mes candidatures" puis sur "Nouvelle candidature"

4. Sélectionner le domaine de rattachement (UFR/Composante/Département), le type et l'intitulé de la formation souhaitée. Préciser le mode de financement.

5. Télécharger votre CV et votre lettre de motivation pour chaque formation souhaitée.

A joindre en complément :

- si vous êtes étudiant en LMD, interne ou faisant fonction d'interne inscrit dans une université : déposer votre certificat de scolarité universitaire justifiant de votre inscription pour l'année universitaire en cours à un Diplôme National ou un Diplôme d'Etat (hors DU-DIU)
- si vous bénéficiez d'une prise en charge : déposer votre attestation/accord de prise en charge

TOUT DOSSIER INCOMPLET NE POURRA PAS ÊTRE TRAITÉ.

ATTENTION : POUR LES DEMANDEURS D'EMPLOI, préciser dans votre dossier CanditOnLine, votre numéro de demandeur d'emploi, votre agence de rattachement et sélectionner le mode de financement POLE EMPLOI au moment de la candidature.

POSTULER A LA FORMATION **à partir du 27 juin jusqu'au 09 septembre 2022** en vous connectant à la plateforme C@nditOnLine (lien cliquable)

Droits de scolarité :

FRAIS DE FORMATION*

- Pour toute personne bénéficiant d'une prise en charge totale ou partielle : **3000 €**
- Pour toute personne finançant seule sa formation : **1500 €**

+

FRAIS DE DOSSIER* : 300 € (à noter : si vous êtes inscrit(e) en Formation Initiale à Université de Paris pour l'année universitaire en cours, vous n'avez pas de frais de dossier – certificat de scolarité à déposer dans CanditOnLine)

**Les tarifs des frais de formation et des frais de dossier sont sous réserve de modification par les instances de l'Université.*

RENSEIGNEMENTS - LOCALISATION

Adresse postale
Université de Paris Cité
IHSS / Dép. d'Études Psychanalytiques
Service Formation Professionnelle
case 7058
75205 Paris cedex

Contacts
Gestionnaire : Laura Blanco
Tél. : 01.57.27.63.96
Courriel : laura.blanco@u-paris.fr

Localisation
Bât. Olympe de Gouges
Accueil : bureau 414, 4ème étage
8 rue Albert Einstein
75013 Paris

Pour venir
Métro Ligne 14 ou RER C : station Bibliothèque François Mitterrand
Bus : 62, 64, 89, 132, 325
Tram T3a : station Avenue de France