L2/7 Atelier Animation

Luc de Banville – février/avril 2020

Des films extraterrestres

« Si le cinéma humain demeure dans son petit quant à soi et ne développe pas davantage d'originalité, il ne survivra pas à l'apparition d'un cinéma extraterrestre »

Le 7 avril 2017, au Forum des images, dans le cadre du Cycle « Chic Planète », Benoît Forgeard proposait une conférence au titre évocateur : « Faut-il craindre qu'un cinéma d'origine extraterrestre surpasse le nôtre ? » :
https://www.dailymotion.com/video/x5iu7pt

Il y développe une réflexion sur le cinéma extraterrestre, principalement axée sur le danger concurrentiel d'un cinéma d'origine *alien*.

Nous prendrons une direction différente : à quoi ressemblerait un film extraterrestre à propos de notre planète ?
Cette année, nous imaginerons que des habitants de l'espace, inconnus et inatteignables, ont décidé de faire un film sur la planète Terre et ses habitants. Leurs motivations peuvent en être diverses : développement d'un tourisme intergalactique, étude de la population humaine en vue d'une préparation militaire pour une invasion, simple curiosité scientifique, *soft power*, propagande, ou toute autre raison imaginable.
Ces films pourront s'adresser à un public extra-terrestre, ou au contraire viser un public terrien.

Vous serez donc invités à définir précisément la finalité de votre film pour en écrire le scénario, mais également à imaginer une cinématographie extra-terrestre : un point de vue, une manière de percevoir, de découvrir et de représenter notre monde terrestre radicalement différents ; un usage des images, de l'animation, du son et du montage témoignant d'une condition *autre* que celle, humaine et terrestre, qui nous échoit.

Par les moyens de l'animation, vous explorerez en pratique l'espace qui sépare notre cinématographie terrienne de celles des autres planètes.

Liste non-exhaustive de films à voir avant la première séance :

- *Particles in Space* et *Free Radicals* de Len Lye
- *Street Music* et *Walking* de Ryan Larkin
- *L'Île aux fleurs* Jorge Furtado – 1989
- *Jeux de pierres* de Jan Svankmajer - 1965
- *At Land* de Maya Deren -1944

Dates atelier : le mercredi 12 février de 10h30 à 13h, en 791C ; **du lundi 17 au vendredi 21 février**, en 789C et 791C
Montages (travail à mener en dehors des cours) **: du lundi 24 au vendredi 28 février**, en 672C
Visionnage collectif des films : **mercredi 1er avril**, de 10h30 à 12h30, en 791C