IUT Paris Descartes

Département Carrières Sociales

Formation initiale

Option : Animation sociale et socioculturelle

2e année

Dossier de cinéma

L'inconnu de Las Vegas* (1960) et son remake *Ocean's Eleven (2001)

BONNOT Arthur

de FARCY de PONTFARCY Philippine

ROBINET Jean-Noël

Professeur référent : Patrick POGNANT

Sommaire

I. *L'Inconnu de Las Vegas* 1

A. Fiche technique 1

B. Synopsis 3

C. Personnages principaux 4

II. *Ocean's Eleven* 5

A. Fiche technique 5

B. Synopsis 6

C. Personnages principaux 7

III. Les ressemblances et les divergences entre les deux films 9

A. D'un point de vue général 9

B. Le scénario 9

C. Les options de tournage, de montage et de mixage 10

1) Les options de tournage 10

2) Les options de montage 11

3) Les options de mixage 11

IV. Parties individuelles 12

A. Arthur BONNOT 12

1) Comparaison des deux films et préférence 12

2) Mon avis sur le remake 13

3) La place accordée aux femmes dans les deux films 13

B. Philippine de FARCY de PONTFARCY 14

1) Mes critiques sur chacun des films 14

2) Ma préférence et mon avis sur le remake 14

3) La place accordée aux femmes dans les deux films 15

C. Jean-Noël ROBINET 17

1) Mes critiques sur chacun des films 17

2) Ma préférence et mon avis sur le remake 18

3) La place accordée aux femmes dans les deux films 18

I. *L'Inconnu de Las Vegas*

[1]

A. Fiche technique

Titre : *L'inconnu de Las Vegas*

Genre : comédie, gangster, musical, judiciaire

Réalisateur : Lewis Milestone

Scénaristes : George Clayton Johnson ; Jack Golden Russell ; Harry Brown ; Charles Lederer ; Billy Wilder

Compositeur : Nelson Riddle

Producteur : Lewis Milestone

Producteur associé : Henry W. Sanicola

Photographie : William H. Daniels

Société de production : Production Warner Bros ; Production Dorchester

Montage : Philip W. Anderson

Décors : Howard Bristol

Année de production : 1960

Nationalité : américaine

Durée : 127 minutes

Acteurs : Franck Sinatra (Danny Ocean) ; Dean Martin (Sam Harmon) ; Sammy Davis Junior (Josh Howard) ; Peter Lawford (Jimmy Foster) ; Angie Dickinson (Be-

[1] VODKASTER, *L'inconnu de Las Vegas*, 2013 (page consultée le 23 octobre 2015), <http://www.vodkaster.com/films/l-inconnu-de-las-vegas/196304>.

atrice Ocean) ; Richard Conte (Anthony Bergdoff) ; Cesar Romero (Duke Santos) ; Patrice Wymore (Adele Ekstrom) [2].

[2] ALLOCINE, *L'inconnu de Las Vegas*, (page consultée le 29 octobre 2015), <http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=70321.html>.

B. Synopsis

Spyros Acebos a pour but de réunir ses anciens compagnons de la 82e compagnie des parachutistes de la Seconde Guerre mondiale. Acebos réussi à convaincre Sam Harmon et Danny Ocean, qui se chargeront à leur tour de réunir le reste de la bande. Ainsi Jimmy Foster, Vincent Messler, Roger Corneal, Tony Berdgoff et Louis Jackson se rejoignent pour une réunion de planification. La 82e décide de ne faire appel à aucun inconnu afin de s'assurer qu'il n'y aura aucun traître. Aucun parce que l'objectif est de taille, il s'agit d'aller à Las Vegas dans le Nevada pour cambrioler cinq casinos : le Flamingo, le Sands, le Desert Inn, le Riviera et le Sahara et, ceci le soir du Nouvel An. Pour mettre toutes les chances de leur côté, les hommes vont plonger la ville dans le noir à minuit le 31 décembre. Pour cela, l'organisation est de rigueur, ils se répartissent par binôme en charge chacun d'un casino.

Alors que la bande est en repérage, Danny croise son ancienne maîtresse qui prévient sa femme et la mère de Jimmy de leur présence à Las Vegas, au Flamingo. Le plan se passe comme prévu, les cinq casinos se retrouvent dans le noir le temps que chaque binôme s'occupe de les dévaliser. À la fin des braquages, alors qu'ils sont tous en train de prendre la fuite, Tony meurt au milieu de la rue. Josh s'occupe de récupérer les poubelles de chaque casino dans lesquelles les binômes avaient placé les sacs d'argent.

Duke Santos décide de prendre rendez-vous avec les propriétaires du casino pour leur proposer de retrouver les malfrats, contre 30% de la somme récupérée. Les propriétaires désabusés acceptent. Duke apprend la mort de Tony par la police et le fait que Jimmy soit à Las Vegas avec ses amis, fait naître une certitude : ce sont eux les coupables. Il décide donc d'aller voir Danny et Sam pour leur demander la moitié du butin des casinos. La bande d'amis décide donc de changer l'argent d'endroit et le cache dans le cercueil de Tony pour faciliter le transfert dans leur pays. Les dix hommes assistent à l'enterrement de Tony à Las Vegas et finissent par apprendre que ce dernier a été incinéré : ils comprennent que l'argent est perdu.

C. Personnages principaux

Danny Ocean : placé comme le chef de la bande, il aime l'action, le danger. Il a réussi à faire sortir Tony de prison pour participer au casse. Marié et infidèle, il quittera sa maîtresse pour la retrouver lors son repérage au Flamingo. Il habite à Phénix avec Foster où il vit très agréablement. Son acharnement et son courage vont lui permettre de sauver la vie à Sam Harmon.

Sam Harmon : il s'agit du meilleur ami de Danny et c'est un virtuose du piano. Il est déjà allé à Las Vegas et connaît les habitudes de cette ville le soir de réveillon. Il se fait embaucher dans un des casinos en tant que pianiste pour être au plus près de l'action. Durant un moment, il pense que Jimmy ait pu parler à Duke de leur braquage.

Josh Howard : dans toutes circonstances, il est le chanteur de la bande, il aime séduire par sa qualité vocale. Il s'occupe de faire sauter le pylône et transporte l'argent lors du braquage en tant qu'éboueur.

Jimmy Foster : il s'occupe de la coordination du travail et colocataire avec Danny. Il souhaite réconcilier Danny et sa femme. Sa volonté est de ne plus dépendre financièrement de sa mère malgré sa relation fusionnelle avec elle. Il mène une relation très distante avec Duke Santos.

Anthony "Tony" Bergdorf : il est l'ancien propriétaire d'un magasin et un ancien prisonnier amnistié. C'est l'expert en électricité. La séparation avec sa femme, Grace, et le droit de voir son fils, Timmy en présence de la police, l'obligent à refuser la mission. Après avoir pris conscience de ses problèmes de santé, il finit par accepter le casse. Il se charge d'ouvrir les portes qui sont contrôlées électriquement par les caissiers et meurt à la fin du braquage.

Spyros Acebos : il est le cerveau de l'affaire mais n'agit jamais. De nature stressée et doté d'une personnalité extravagante, il aime se faire entendre et donner son point de vue mais il n'en reste pas moins peureux.

II. *Ocean's Eleven*

[3]

A. Fiche technique

Titre : *Ocean's Eleven*

Genre : Thriller, judiciaire

Réalisateur : Steven Soderbergh

Scénaristes : Ted Griffin ; Harry Brown ; Charles Lederer

Compositeur : David Holmes

Producteur : Jerry Weintraub ; R.J. Louis

Producteur exécutif : Bruce Berman ; Susan Ekins ; John Hardy

Photographie : Steven Soderbergh

Société de production : Village Roadshow Productions ; Jerry Weintraub Productions ; NPV Entertainment ; Section Eight

Montage : Stephen Mirrione

Décors : Philip Messina

Année de production : 2001

Nationalité : américaine

Durée : 1h57 minutes

Acteurs : George Clooney (Danny Ocean) ; Brad Pitt (Rusty Ryan) ; Julia Roberts (Tess Ocean) ; Matt Damon (Linus Caldwell) ; Andy Garcia (Terry Benedict) ; Don Cheadle (Basher Tarr) ; Casey Affleck (Virgil Malloy) ; Scott Caan (Turk Malloy)[4].

---

[3] DEATH BY MOVIE, *Ocean's Eleven*, 12 janvier 2013 (page consultée le 23 octobre 2015), < http://www.deathbymovies.com/2013/01/13/what-do-batman-death-and-jason-bourne-have-in-common/oceans-eleven/>.

[4] ALLOCINE, *Ocean's Eleven*, (page consultée le 29 octobre 2015), <http://www.allocine.fr/film/fichefilm-26857/casting/>.

B. Synopsis

Alors qu'il vient de sortir de prison en liberté conditionnelle, Danny Ocean revoit son ancien bras droit, Rusty Ryan. Ensemble, ils décident de programmer le braquage de trois casinos : le Bellagio, le Mirage et le MGM Grand. Pour ce faire, ils rassemblent neuf hommes ayant chacun une caractéristique et donc un rôle précis dans les casses. Ainsi, Danny Ocean est le leader et le chef du groupe. Rusty Ryan, quant à lui, va gérer tout le côté logistique de l'opération. Linus Caldwell permet à la bande d'avoir accès à toutes les pièces des casinos. Reuben Tishkoff est un amateur de casinos, il connaît parfaitement les systèmes de sécurité et va financer le hold-up. Saul Bloom se rapproche de Terry Benedict, le propriétaire des trois casinos, en jouant le rôle d'un riche trafiquant d'armes. De plus, il va surveiller les casinos en gardant toujours un œil sur les caméras de surveillance. Basher Tarr a le rôle de créer la panne d'électricité pour faciliter les braquages. Franck Catton va avoir pour mission de pénétrer au sein du casino. Livingston truquera tous les systèmes de sécurité des casinos. Capables de changer d'apparence, les frères Malloy utilisent leurs disputes permanentes pour détourner l'attention au sein même du casino. Yen est un contorsionniste chinois, ce qui va lui permettre d'accéder facilement au coffre-fort en se glissant dans une caisse à roulettes.

Le but des casses est de voler 150 millions de dollars. Cependant, Danny Ocean compte bien, au passage, se venger de Terry Benedict qui a épousé son ex-femme, Tess. Celle-ci comprend peu à peu que Danny compte cambrioler son mari. Durant tout le film, le spectateur est donc tenu en haleine quant à la réussite des braquages mise en péril par les découvertes de Tess. Finalement, celle-ci décide de ne rien révéler à son mari, ce qui n'empêche pas la police de condamner Danny pour violation de sa liberté conditionnelle. Après deux ans de détention, il est libéré et ce sont Rusty Ryan et Tess qui viennent le chercher. Il a donc réussi ses deux missions : effectuer les trois braquages sans se faire suspecter et reconquérir le cœur de son ex-femme.

C. Personnages principaux

Danny Ocean : il est le leader du groupe et le commanditaire des braquages. Il est intelligent, perspicace, charmeur, calme et de sang-froid. Il est divorcé de Tess. Alors qu'il vient de sortir de prison, il va violer sa liberté conditionnelle en se rendant dans un autre État pour recontacter Rusty Ryan. Ils vont alors élaborer le projet de braquer les trois casinos de Terry Benedict. Danny va faire appel à des professionnels pour que les hold-up réussissent. Au fur et à mesure, on va se rendre compte par ses paroles et ses actes qu'il est toujours amoureux de son ex-femme qu'il va chercher à reconquérir.

Rusty Ryan : il s'agit de l'ami et du bras droit de Danny Ocean. Doté d'une grande classe, il sait séduire et est sûr de lui. Il sait se concentrer pour élaborer des plans pour les braquages. Il est perfectionniste et planifie les actions jusqu'au plus petit détail afin que la situation soit toujours sous contrôle. Il prend diverses apparences durant le film pour pouvoir infiltrer plus discrètement les casinos.

Tess Ocean : il s'agit de la femme de Terry Benedict et de l'ex-femme de Danny Ocean. C'est une femme respectée et respectable. De nature discrète, élégante et charismatique, Tess vit dans l'ombre de son mari. Cependant, elle va croiser à plusieurs reprises Danny qui va chercher à la charmer et à la reconquérir. Elle se rend peu à peu compte qu'elle éprouve toujours des sentiments à l'égard de Danny. Elle a un rôle dans les braquages puisque Danny lui glisse un téléphone dans son manteau à son insu. De plus, lorsqu'elle découvre que Danny est responsable des braquages, elle choisit de ne pas le dénoncer.

Terry Benedict : il est le propriétaire des trois casinos. Il a beaucoup d'argent et aime l'étaler en public. Il entretient une relation avec Tess Ocean, l'ex-femme de Danny. C'est pour ces deux raisons que Danny Ocean va choisir de braquer ses trois casinos. Il renvoie l'image de quelqu'un de très narcissique et de sûr de lui. Ainsi, il est certain de posséder le meilleur système de sécurité qui empêcherait la moindre tentative de braquage. L'argent étant sa seule obsession, il est prêt à tout pour augmenter son patrimoine, quitte à ce que les affaires qu'on lui propose ne soient pas légales. Après les trois braquages, il se sent humilié et veut retrouver les responsables pour pouvoir se venger.

Linus Caldwell : il est escroc, comme son père. Alors qu'il n'est âgé que d'une vingtaine d'années et qu'il est le plus jeune de la bande, il va devoir, tout au long du film, faire ses preuves auprès de l'équipe. Ainsi, il va donc peu à peu gagner le respect de ses compagnons. Nous allons donc suivre son évolution et sa prise de confiance, ce qui va le rendre attachant.

Basher Tarr : il est expert en explosifs. Il parle avec un accent londonien très prononcé. Il est davantage intéressé par la poussée d'adrénaline que lui procurent les braquages que par l'argent.

III. Les ressemblances et les divergences entre les deux films

A. D'un point de vue général

D'une manière générale, nous avons pu observer que les différentes options ont été utilisées dans *Ocean's Eleven* dans le but de lui donner un rythme plus soutenu. En effet, la musique groove et jazzy, l'utilisation de cuts et de changements de plan rapides et fréquents donnent un rythme à l'action durant tout le film. De plus, contrairement à *L'inconnu de Las Vegas*, dans le remake, nous sommes en 2001, donc nous avons pu noter l'utilisation des technologies qui commençaient à se développer. Ainsi, les acteurs utilisent des talkies walkies, des micros, des mini-explosifs. Nous pouvons remarquer qu'il y a un plan du bâtiment en trois dimensions durant un moment du film ou encore une chambre d'hôtel filmée selon différentes caméras et donc présentes sur plusieurs ordinateurs simultanément. Lors du remake, le producteur s'est inspiré du film original en adaptant le scénario avec les quarante années qui séparent les deux films.

B. Le scénario

L'idée générale des deux films restent la même : onze personnes se réunissent pour monter le braquage de casinos à Las Vegas. Nous avons tout de même remarqué un certain nombre de différences entre *L'inconnu de Las Vegas* et *Ocean's Eleven*. Tout d'abord, nous avons noté le fait que les personnages ont tous changé de noms entre les deux films sauf Danny Ocean, qui reste le seul personnage commun aux deux films. Dans le film original, les onze hommes se connaissent, ils ont tous fait partie de la 82^{e} compagnie des parachutistes alors que dans le remake, Danny Ocean fait appel à des professionnels spécialisés dans leur domaine. De plus, dans *L'inconnu de Las Vegas*, le braquage des cinq casinos se fait en même temps, la nuit de la Saint-Sylvestre. Dans *Ocean's Eleven*, le montant du braquage des trois casinos est réuni dans un seul coffre-fort, situé dans un seul casino et le braquage est effectué le soir d'un match de boxe. La fin est également différente. En effet, dans le premier film, un des hommes meurt (Tony Berdgoff) et le butin des braquages est brûlé durant l'incinération du corps de Tony.

Dans le deuxième film, il n'y a aucun mort et les onze hommes récupèrent l'argent des braquages.

Cependant, il y a quelques points communs entre les deux films. Ainsi, l'idée vient d'une seule personne qui convainc un à un les autres membres de rejoindre le groupe. Dans *L'inconnu de Las Vegas*, il s'agit de Spyros Acebos et dans *Ocean's Eleven*, il s'agit de Danny Ocean. De plus, dans le film original comme dans le remake, une réunion avec les onze hommes participant aux braquages est effectuée pour faire un point sur le déroulement de l'opération. Enfin, dans les deux films, une personne extérieure au groupe comprend que celui-ci est responsable des braquages. Dans le premier film, il s'agit de Duke Santos, le beau-père de Jimmy Foster et dans le second film, il s'agit de Tess Ocean, l'ex-femme de Danny.

C. Les options de tournage, de montage et de mixage

Tout d'abord, nous pouvons dire que les deux films ont le même point de vue spatial. En effet, l'action principale, c'est-à-dire les braquages, se déroule à Las Vegas.

1) Les options de tournage

En ce qui concerne les options de tournage, nous avons pu remarquer qu'elles étaient très différentes entre les deux films. En effet, dans le premier film, il y a un grand nombre de plans fixes contrairement à son remake. Ainsi, dans *L'inconnu de Las Vegas*, la caméra est très fixe et le rythme n'est pas soutenu, il y a également un certain nombre de plans portraits et les discussions sont filmées de manière à ce que le spectateur puisse voir tous les personnages participant à la discussion en même temps. Au contraire, dans *Ocean's Eleven*, il n'y a que très peu de plans fixes. De plus, les discussions sont uniquement filmées en champ et en contre-champ, de manière à ce que le spectateur puisse distinguer qui parle sans pouvoir observer les réactions de son (ses) interlocuteur(s). Dans ce film, la caméra qui va peu à peu suivre le personnage sans changer de plan (plan séquence) alors que dans *L'inconnu de Las Vegas*, il y a de nombreux changements de plan lorsque la caméra suit le personnage. Dans le remake, nous avons également observé l'utilisation de plans panoramiques mais aussi de travelling optique.

2) Les options de montage

En ce qui concerne les options de montage, nous avons pu observer qu'il y a de nombreux flash-forward en noir et blanc dans *Ocean's Eleven*. Ainsi, cette technique permet de montrer une action postérieure. Ces flashes sont notamment utilisés pour montrer le braquage de banque qu'a effectué Basher Tarr mais aussi pour faire comprendre au lecteur comment va se dérouler le braquage du casino. Enfin, lorsque Danny Ocean explique à son équipe la technique qu'il compte utiliser pour transporter le sac contenant l'argent, un flash-forward est présent pour nous aider à comprendre. Nous avons également remarqué qu'il y a quelques effets spéciaux dans *Ocean's Eleven* mais très peu, notamment pour les explosions des voitures de police. Dans *L'inconnu de Las Vegas* et dans son remake, nous avons noté l'utilisation du montage alterné afin de pouvoir montrer au spectateur le déroulement du braquage dans des lieux différents. Dans le 1er film, il s'agit de montrer les différents casinos au même moment et dans le second film, il s'agit de suivre les acteurs qui sont dans différents endroits du casino.

3) Les options de mixage

En ce qui concerne les options de mixage, nous avons pu remarquer que les musiques utilisées étaient différentes dans *L'inconnu de Las Vegas* et dans son remake. En effet, dans le premier film, la musique est assez calme et nous pouvons à plusieurs moments entendre Dean Martin et Sammy Davis Junior chanter. Dans le remake, la musique est plus rythmée et plus présente. Ainsi, une musique accompagne l'arrivée de chaque nouveau personnage dans le film et chaque moment d'action. De plus, nous pouvons observer que dans le remake, il y a des voix off des personnages lors des flash-forward présents dans le film. En effet, lorsqu'un flash-forward est utilisé pour montrer la technique qu'ils vont utiliser pour braquer le casino, une voix off nous aide à comprendre la manière dont cela va se dérouler.

IV. Parties individuelles

A. Arthur BONNOT

1) Comparaison des deux films et préférence

Avant de regarder *L'inconnu de Las Vegas*, une curiosité s'installe en nous puisque *Ocean's Eleven*, version de 2001, est connu par notre génération et déjà vu d'un grand nombre. On se demande donc comment ce film des années 1960 va nous dévoiler cette histoire que l'on connaît déjà. Ce qui frappe en premier va bien sûr être les différences liées aux quarante années qui séparent les deux films : la couleur de l'image, le style vestimentaire des personnages, le décor, les paysages, la différence au niveau de la technologie. *Ocean's Eleven* est un réel coup d'air frais après le visionnage du premier film. En effet, ce remake est dans l'ère du temps et les techniques de tournage et de montage ont permis d'en faire un film beaucoup plus vivant, percutant. Il est vrai qu' *Ocean's Eleven* est beaucoup plus rythmé au niveau du montage du film. Lors des dialogues entre les différents personnages, le réalisateur crée une vraie cadence en utilisant des champs et des contre-champs qui nous plongent dans les discussions alors que le premier film est assez "faiblard" au niveau des cuts, changements de plans, etc. Cela en fait un film moins saisissant et assez long à regarder puisqu'on ne se sent pas dans l'action de l'histoire, une certaine distance se crée entre le film et le spectateur. C'est pour cela que mon intérêt pour le deuxième est plus grand.

Malgré les longueurs qu'il peut y avoir, le premier film garde un certain charme dû à ces caractéristiques de l'époque. Il est intéressant de voir comment le jeu des acteurs est différent selon les époques et je trouve que dans le premier film, les acteurs ont une certaine « classe ». Les deux films ont vraiment une ambiance différente notamment grâce à la musique qui joue un rôle primordial dans la création de l'atmosphère. Les deux bandes originales sont sous format d'orchestre jazz mais interprétées différemment, le jazz du premier est typique années 1950, 1960.

Je préfère la bande son d'*Ocean's Eleven* qui, pour moi, est plus entraînante, plus « groovy ». Cependant, il est très appréciable de voir Dean Martin s'adonner au piano et au chant au cours du film.

Pour finir, les moments d'actions sont beaucoup plus poignants dans le second film. Selon moi, dans *L'inconnu de Las Vegas*, les moments de bagarres sont très mal faits et très peu réalistes, c'est assez décevant car je n'y accroche pas du tout.

2) Mon avis sur le remake

Pour moi, *Ocean's Eleven* est un remake malgré certains point divergents que l'on a cités plus haut, mais un remake peut ne pas forcément rester fidèle au film original. Ici, Steven Soderbergh a tourné un véritable remake et a su adapter l'histoire de ce film à notre époque de façon à nous captiver, notamment par le choix du casting. Ces acteurs nous sont familiers, on les a déjà vus jouer dans plusieurs films et leur réunion en fait un plaisir de plus à regarder ce film. Je ne trouve pas que le réalisateur ait voulu tourner des scènes similaires au premier et en rien tourner le film avec un montage et un tournage similaires.

3) La place accordée aux femmes dans les deux films

Dans *L'inconnu de Las Vegas*, les femmes sont quelque peu considérées comme des objets, un certain machisme et présent. En effet, lors de la scène où les hommes sont dans le salon, ils discutent pendant que les femmes les massent puis ils convient les femmes à partir une claque sur les fesses à l'une d'elles. Plusieurs autres plans nous montrent les femmes en femmes de ménage ou toujours dans une position d'infériorité par rapport aux hommes. Dans *Ocean's Eleven*, on peut dire que les femmes sont moins présentes à part la femme de Terry, Tess, qui est souvent mise en avant et glorifiée par les hommes de la bande. Il semblerait que le réalisateur du premier film ait voulu associer le monde de ce banditisme à un milieu macho et régit par les hommes tandis que le deuxième laisse une place plus importante à la femme qui, au final, laisse le directeur du casino pour Danny et montre en quoi la femme ne se laisse plus marcher dessus. On remarque ici, un changement au niveau des mentalités selon l'époque à laquelle le film a été tourné.

B. Philippine de FARCY de PONTFARCY

1) Mes critiques sur chacun des films

La critique principale que je peux faire concernant ces deux films est que je trouve que le nombre de personnages est trop important. En effet, certaines personnes qui réalisent le braquage ne sont que très peu visibles dans le film. Il est donc difficile de mémoriser le visage de chaque personnage et de se rappeler son rôle dans le braquage.

Concernant le film *L'inconnu de Las Vegas*, ma critique porte davantage sur les techniques de tournage que sur le scénario. Selon moi, l'enchaînement des plans n'est pas assez rapide et il n'y a pas un rythme qui existe comme c'est le cas dans *Ocean's Eleven*. Il est cependant difficile de suivre le scénario, surtout au début du film. Ainsi, plusieurs anciens membres du 82e aéroporté vont en retrouver d'autres pour faire le braquage et il y a un grand nombre de personnages qui est introduit en peu de temps dans le film. Le spectateur est alors perdu sur le rôle de chacun avant même que le braquage ne commence. Je trouve également que l'image des femmes qui est renvoyée et qui était celle de l'époque est déplorable. Les femmes sont traitées comme des objets. Cela permet tout de même au spectateur d'aujourd'hui la vision des femmes qui était donnée en 1960.

Concernant le film *Ocean's Eleven,* je trouve que l'histoire est plus facile à comprendre dans la mesure où une voix off est présente pour nous expliquer la manière dont va se dérouler le braquage. De plus, ce film présente un panel assez époustouflant d'acteurs et d'actrices connus et ayant tous un charme légendaire, ce qui attire le spectateur à regarder le film dans son intégralité. La manière dont est représentée la femme est différente de celle du film original car le remake a suivi l'évolution de la place de la femme au sein de la société, ce que je trouve intéressant.

2) Ma préférence et mon avis sur le remake

J'ai préféré le film de 2001 intitulé *Ocean's Eleven* pour différentes raisons. Tout d'abord, le film est plus récent et je connaissais donc à l'avance les acteurs et actrices qui jouaient dans ce film, ce qui m'a donné envie de le voir. De plus, la modernité de ce film a permis au producteur d'avoir accès à certain nombre de nouvelles technolo-

gies tant au niveau des accessoires pour le film qu'au niveau des options de tournage, montage et mixage.

Ainsi, cela permet d'avoir un rythme très soutenu, de tenir le spectateur en haleine durant toute la durée du film. Le suspense est davantage présent dans *Ocean's Eleven* que dans *L'inconnu de Las Vegas*. En effet, dans le remake, le spectateur se demande jusqu'à la dernière minute si Tess Ocean va comprendre que son ex-mari est à l'origine des braquages et si elle va le dénoncer. Le braquage des casinos se déroule comme prévu dans *L'inconnu de Las Vegas* et il n'y a aucune surprise sur le hold-up en lui-même.

Selon moi, *Ocean's Eleven* est un remake de *L'inconnu de Las Vegas*. Certes, les films sont différents sur plusieurs points, notamment au niveau du scénario et de la mise en place du braquage. Mais, la trame reste la même : onze personnes se réunissent pour braquer des casinos à Las Vegas. Je pense que les différents changements entre les deux films sont uniquement dus à la différence qu'il existe entre 1960 et 2001. En effet, en quarante ans, le cinéma a été le lieu de nombreuses évolutions, tant sur le niveau technique que sur les sortes de films qui sont sortis. Le cinéma s'adapte également à la société de chaque époque, il est en constante mutation. C'est donc par ces raisons que l'on peut expliquer les différences qui existent entre les deux films.

3) La place accordée aux femmes dans les deux films

La place accordée aux femmes est très différente entre les deux films. Nous pouvons observer que chaque film s'est adapté à l'époque à laquelle il a été tourné. Ainsi, *L'inconnu de Las Vegas* date de 1960 et *Ocean's Eleven* date de 2001. Le rôle des femmes au sein de la société mais aussi au niveau des rôles qui leur étaient accordés dans les productions cinématographiques a beaucoup évolué entre ces deux époques. Dans le film de 1960, les femmes ont un rôle secondaire et sont totalement dépendantes des hommes. Nous pouvons remarquer que les hommes les méprisent. Par exemple, au début du film, Danny Ocean et Jimmy Foster sont allongés sur deux canapés et des femmes sont assises à califourchon sur leur dos et les massent. Puis, Jimmy Foster les fait partir en leur donnant une petite fessée. De plus, dans une autre scène, la maîtresse de Danny vient le voir pour lui demander des explications sur son entrevue avec sa femme et Danny lui répond de manière très méchante, en la méprisant et la quittant.

Dans ce film, nous pouvons voir de quelle manière les femmes sont traitées. Nous nous apercevons donc que le film a vraiment été réalisé en adéquation avec les moyens mais aussi avec les idées de l'époque de ce film.

Dans le second film, qui date de 2001, nous observons que la place de la femme a évolué. Le film a suivi l'évolution de la société, tant au niveau des techniques qu'au niveau de la place des femmes qui a beaucoup évolué en quarante ans à travers différentes révolutions. Nous observons que la femme est beaucoup plus respectée et a une place plus imposante au sein du film. L'actrice qui joue le premier rôle féminin est Julia Roberts et elle paraît plus élégante, plus respectable et plus charismatique que les femmes qui ont joué les petits rôles féminins dans *L'inconnu de Las Vegas*. De plus, elle est respectée par les hommes et le spectateur n'imaginerait pas un seul instant voir George Clooney agir avec son ex-femme de la même manière que Frank Sinatra considère sa maîtresse. La femme joue un rôle plus important et elle est plus présente dans le second film. Le spectateur attend beaucoup d'elle dans la mesure où il se demande si elle va dénoncer ou non Danny lorsqu'elle comprend qu'il a un rapport avec les braquages. Dans ce film, Julia Roberts joue le rôle de la femme fatale qui est de plus en plus présente dans les films d'action.

C. Jean-Noël ROBINET

1) Mes critiques sur chacun des films

J'ai trouvé *L'inconnu à Las Vegas* à égale valeur avec son temps (années 1960), les malfrats sont toujours en costume et élégants, les femmes sont très coquettes et charmantes. La prestance et le charisme des acteurs apportent du charme et ce n'est pas désagréable d'entendre chanter Dean Martin. Mais, durant la première heure, c'est assez plat voire redondant, ils parlent très longuement de l'élaboration du plan et de la présentation des personnages. Une fois l'étape du braquage passée, le film se fait plus intense mais il manque de surprise, de difficulté et de suspense. Je trouve néanmoins intéressant que le film ne s'arrête pas après le braquage contrairement au remake mais encore une fois, il n'y a rien d'extraordinaire.

Durant tout le film *Ocean's Eleven*, le rythme est assez soutenu et appuyé par un suspense quasi constant. Chacun des personnages a son identité, plus ou moins charismatique, charmeur, tête en l'air, angoissé, voire drôle sur certaines répliques. La dimension du scénario de prévoir cambrioler trois casinos est assez impressionnante face à la difficulté des services de surveillance des années 2000. Je pense que le scénario est tout à fait correct ainsi que la mise en scène de Steven Soderbergh qui permet de tenir en haleine le spectateur malgré quelques finalités attendues. Néanmoins, j'ai nettement moins apprécié, le côté « bling-bling » américain que le réalisateur a voulu présenter. Pour illustrer cela, j'ai notamment noté la présence et l'exagération d'acteurs plus beaux les uns que les autres, la femme sexy et épouse d'un milliardaire et pour couronner le tout, l'envie de l'un d'entre deux de vouloir reconquérir son ex-femme. Selon moi, la prétention a ses limites et il est inutile d'en faire trop, sous peine d'en devenir complaisant.

2) Ma préférence et mon avis sur le remake

Ma préférence se porte sur le remake de 2001, *Ocean's Eleven*, lié à l'époque. J'apprécie moyennement les films très anciens, j'aime vivre avec mon temps et les évolutions techniques et technologiques qui s'y présentent. Dans *L'inconnu à Las Vegas*, l'humour utilisé n'est plus d'actualité, le rythme est trop lent, ce qui m'a beaucoup agacé surtout quand l'on présente un film qui est censé être énergique. L'aspect théâtral n'est pas déplaisant mais selon moi, il est sans intérêt si celui-ci n'est pas utilisé comme par exemple dans des situations très risquées pour paraître à l'écran très décontracté et donc créer un décalage avec la situation. *Ocean's Eleven*, quant à lui, est plus frais, plus captivant, malgré le superflu du jeu des acteurs. Il est à la fois plus réel avec notre époque, les systèmes de sécurité sont similaires à ceux d'aujourd'hui, ce qui laisse le spectateur à certains moments dans une perplexité de réussite de la mission.

Au vu des explications mentionnées ci-dessus, je pense qu'*Ocean's Eleven* est un remake de *L'inconnu de Las Vegas*. Mon avis est justifié par la présence dans les deux films, d'acteurs charismatiques, d'un but bien similaire malgré la variante sur le nombre de casinos à braquer. On retrouve dans chacun d'entre eux les fonctions bien précises des acteurs qui pourront permettre le bon déroulement du casse mais aussi la phase de préparation plus ou moins longue.

3) La place accordée aux femmes dans les deux films

On perçoit assez rapidement qu'il s'agit de deux films mettant en avant la force, la virilité, le machisme, le charme des hommes où les femmes n'ont pas du tout le même statut. Dans *L'inconnu de Las Vegas,* les femmes sont constamment placées sous le charme de l'homme à qui elles s'adressent. Elles sont représentées sur scène à danser pour des hommes très réceptifs ou encore face à un piano regardant un homme jouer du piano, déployant ainsi toute sa séduction. Mais la scène qui m'a le plus choqué est tout au début du film. Dans un salon sont présent Dean Martin, Franck Sinatra et deux jeunes femmes. Ces dernières massent les deux hommes et répondent visiblement à leur moindre désir alors qu'eux se préoccupent seulement de se servir un verre de scotch et de discuter tranquillement de leur plan. J'ai trouvé cette scène totalement déplacée et dégradante pour les femmes, elles sont inévitablement dans une posture de soumission jusqu'à recevoir une claque sur les fesses et Foster s'exclame : « Ça va, les mignonnes,

allez-vous reposer un peu, allez à tout à l'heure ». La présence des femmes est assez expéditive durant tout le film, ce qui laisse peu de place à la gente féminine d'être représentée.

Dans le remake *Ocean's Eleven*, les femmes se font aussi très discrètes. Tout d'abord par la composition de la bande de malfrats, exclusivement composée d'hommes, qui tentent sans cesse de prouver leur virilité et leur force. Le seul rôle féminin que l'on retient dans ce film est joué par Julia Roberts. Elle apporte une certaine délicatesse et un romantisme, ce qui permet de pouvoir créer un décalage dont découlent de nombreuses actions. Cependant, sa présence dans le film reste très occasionnelle et très courte. Lorsqu'elle découvre le coup monté, orchestré par son ex-mari, on imagine qu'elle va intervenir de manière plus importante dans le scénario. Mais le scénariste a pensé utile de s'éloigner du scénario de *L'inconnu de Las Vegas* en ignorant les intentions de braquage et en n'en parlant pas à son mari. De manière beaucoup plus subtile, les femmes sont éloignées de toutes les scènes qui demandent force, sang-froid, courage et de manière plus globale du scénario en général.

La puissance, l'intelligence et la maîtrise des hommes sont mises en avant dans chacun des deux films, sous une forme différente mais tout de même flagrante. On s'aperçoit tout de même que les mentalités ont évolué. En 2001, on ne montre plus la femme comme objet et comme plaisir pour les hommes. Néanmoins, une certaine marque de sexisme est présente dans chacun des films, nous laissant penser que la femme n'est pas en mesure de pouvoir jouer le rôle d'une cambrioleuse.