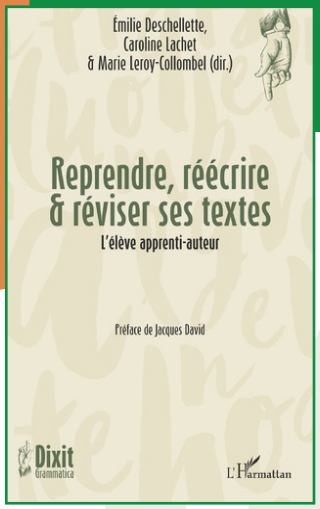
COLLECTION
DIXIT GRAMMATICA

L'Harmattan



REPRENDRE, RÉÉCRIRE & RÉVISER SES TEXTES

L'élève apprenti-auteur

Sous la direction d'Émilie Deschellette, Caroline Lachet & Marie Leroy-Collombel

Préface de Jacques David

Parution : le 25/10/22
Format : 13,5 x 21,5 cm
178 pages
ISBN : 978-2-14-030318-0
22 €

Cet ouvrage regroupe sept contributions qui envisagent le champ de l'écriture comme un laboratoire réflexif. Lieu de rencontre et d'échanges entre le texte et la pensée qui se forment, s'ajustent et s'enrichissent mutuellement, l'écriture ouvre plus largement la voie à la construction du sens d'un texte, à la construction du sens des apprentissages, ainsi qu'à la construction de l'identité de l'élève. La dimension sociale dans l'apprentissage apparaît ainsi fondamentale. La collaboration entre pairs et le partage du sens favorisent en effet le développement chez les jeunes scripteurs d'une distanciation critique à l'égard de leurs productions. Le travail explicite des stratégies d'écriture avec les élèves permet par ailleurs de mettre au jour les mécanismes de la pensée, qui peuvent ainsi être expliqués et discutés, puis transposés.

Émilie Deschellette, Caroline Lachet et Marie Leroy-Collombel travaillent ensemble dans le cadre du groupe de recherche-action ManDeLab (Laboratoire des manipulations de la langue pour mieux comprendre, apprendre et écrire). En concertation et avec l'appui d'enseignants en collège et lycée, ce groupe met en place des dispositifs d'enseignement-apprentissage ayant pour objectif de consolider les compétences de compréhension, les compétences linguistiques et langagières des élèves tout en redonnant du sens aux apprentissages.

Contact promotion & presse
contact.servicepresse@harmattan.fr

01 40 46 79 22

Harmattan Édition – Diffusion
5-7, Rue de l'École Polytechnique 75005 Paris
commande@harmattan.fr
Tel. : 01 40 46 79 20
Fax : 01 43 25 82 03

Suivre les Éditions l'Harmattan
www.editions-harmattan.fr

Sommaire

Préface de Jacques **David** 9

• Émilie **Deschellette**, Caroline **Lachet** & Marie **Leroy-Collombel**
L'écriture, un laboratoire de la pensée.
Gestes du brouillon et démarches didactiques 19

*Élisabeth **Bautier***
Écrire et réécrire des textes : des obstacles auxquels des élèves sont confrontés.
Une approche sociolangagière 41

*Karine **Risselin***
Du brouillon d'écrivains au brouillon d'élèves : la petite fabrique du texte.
Présentation en formation continue de dispositifs pour enseigner explicitement les gestes du brouillon en classe 59

*Léa **Lebourg-Leportier**, Céline **Perrot** & Marine **Souchier***
« Écoute comme ça brouillonne dans ma tête ! ».
Repenser les formes et usages du brouillon comme outils métacognitifs 85

*Catherine **Neyman-Hulot***
Réécriture et réflexivité : de l'intérêt d'une mise à distance dans la réécriture mise en pratique avec le carnet de lecteur en cycles 2 et 3 115

*Tatiana **Taous***
« Hâtez-vous lentement, et sans perdre courage, vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage ».
Comment proposer des révisions attractives autant qu'efficaces ? 135

*Corentin **Zurlo-Truche***
Relire des bandes dessinées d'élèves : réviser sa posture d'enseignant 167