Université Paris Cité

MASTER 1

MENTION CREATION ARTISTIQUE

Responsable de la mention :

Pr Todd LUBART

Directrice des études : Marion BOTELLA, MCU-HDR

ANNÉE UNIVERSITAIRE
2025-2026

Cette brochure présente le détail de votre formation en M1.
Veuillez la lire attentivement et vous y référer fréquemment.

INSTITUT DE PSYCHOLOGIE
CENTRE HENRI PIERON
71 avenue Edouard Vaillant – 92774 Boulogne-Billancourt Cedex
https://psychologie.u-paris.fr/

ECArTE FULL MEMBER

Table des matières

INTRODUCTION ..... **Erreur ! Signet non défini.**
CALENDRIER 2025-2026* 3
INFORMATIONS GENERALES 5
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS EN MASTER M1 6
ECTS ET MCC EN MASTER M1 7
CONTENUS PEDAGOGIQUES EN M1 SEMESTRE 1 8
MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES 8
UE1 : BASES THÉORIQUES DE LA CRÉATION ARTISTIQUE 8
UE2 : PSYCHOPATHOLOGIE ET PRATIQUES EN ART-THÉRAPIES 9
UE3 : MÉTHODOLOGIES EN ART-THÉRAPIES 10
UE4 : RECHERCHE ET STAGE EN ART-THÉRAPIES 1 11
UE5 : ATELIERS D'ART-THÉRAPIES 1 12
CONTENUS PEDAGOGIQUES EN M1 SEMESTRE 2 14
MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES 14
UE6 : CORPS ET ART-THÉRAPIES 14
UE7 : PUBLICS ET INSTITUTIONS 1 15
UE8 : RECHERCHE ET STAGE EN ART-THÉRAPIES 2 16
UE9 : ANGLAIS POUR ART-THÉRAPEUTHES 17
UE10 : OPTION 1 18
AIDE MÉMO ..... **Erreur ! Signet non défini.**
STAGES EN MASTER M1 19
CONCLUSION ..... **Erreur ! Signet non défini.**

CALENDRIER 2025-2026*

Semestre 1											
			Master 1				Master 2				
	Jour	Date	Heures		Type**		Heures		Type**		
Semaine 1	L	01-sept	09:00	19:30	CM		09:00	19:30	TD		
	Ma	02-sept	09:00	19:30	TD		09:00	19:30	CM		
	Me	03-sept	09:00	19:30	CM		09:00	19:30	TD		
	J	04-sept	09:00	19:30	TD		09:00	19:30	CM		
	V	05-sept	09:00	19:30	CM		09:00	19:30	TD		
	S	06-sept	sous réserve		TD	Visio	sous réserve		CM/TD	Visio	
Semaine 2	L	08-sept	09:00	19:30	CM		09:00	19:30	TD		
	Ma	09-sept	09:00	19:30	CM		09:00	19:30	TD		
	Me	10-sept	09:00	19:30	CM		09:00	19:30	TD		
	J	11-sept	09:00	19:30	TD		sous réserve		CM/TD		
	V	12-sept	09:00	19:30	TD						
	S	13-sept	sous réserve		TD	Visio	sous réserve		CM/TD	Visio	
Semaine 3	L	06-oct	09:00	17:00	CM	Visio					
	Ma	07-oct	09:00	17:00	CM	Visio					
	Me	08-oct	09:00	17:00	CM	Visio	sous réserve		CM/TD	Visio	
	J	09-oct	09:00	17:00	CM	Visio					
	V	10-oct	09:00	17:00	CM	Visio					
	S	11-oct	sous réserve		TD		sous réserve		CM/TD		
Semaine 4	L	27-oct	09:00	17:00	CM		09:00	17:00	TD		
	Ma	28-oct	09:00	17:00	CM		09:00	17:00	TD		
	Me	29-oct	09:00	17:00	TD		09:00	17:00	TD		
	J	30-oct	09:00	17:00	TD		09:00	17:00	CM		
	V	31-oct	09:00	17:00	TD		09:00	17:00	CM		
	S	01-nov	sous réserve		TD		sous réserve		CM/TD	Visio	
Semaine 5	L	24-nov	09:00	17:00	CM	Visio					
	Ma	25-nov	09:00	17:00	CM	Visio					
	Me	26-nov	09:00	17:00	TD	Visio	sous réserve		CM/TD	Visio	
	J	27-nov	09:00	17:00	CM	Visio					
	V	28-nov	09:00	17:00	CM	Visio					
	S	29-nov	sous réserve		TD		sous réserve		CM/TD		
Semaine 6	L	15-déc	09:00	19:30	CM		09:00	19:30	TD		
	Ma	16-déc	09:00	19:30	CM		09:00	19:30	TD		
	Me	17-déc	09:00	19:30	CM		09:00	19:30	TD		
	J	18-déc	09:00	19:30	TD		09:00	19:30	TD		
	V	19-déc	09:00	19:30	TD		sous réserve		CM/TD		
	S	20-déc	Pas de cours				Pas de cours				
Rattrapage S1	L	05-janv	Semaine de rattrapage			Visio	Semaine de rattrapage			Visio	
	Ma	06-janv									
	Me	07-janv									
	J	08-janv									
	V	09-janv									
	S	10-janv									

* Le calendrier est susceptible d'être modifié mais les semaines de cours annoncées doivent être bloquées, y compris les samedis où il pourrait y avoir des TD dans certaines spécialités.

** Sauf mention contraire, les cours sont prévus en présentiel.

Semestre 2											
			Master 1					Master 2			
	Jour	Dates	Heures		Type**			Heures		Type**	
Semaine 7	L	12-janv	09:00	19:30	TD			09:00	19:30	TD	
	Ma	13-janv	09:00	19:30	TD			09:00	19:30	TD	
	Me	14-janv	09:00	19:30	TD			09:00	19:30	TD	
	J	15-janv	09:00	19:30	TD			09:00	19:30	TD	
	V	16-janv	09:00	19:30	TD			09:00	19:30	TD	
	S	17-janv	sous réserve		TD			sous réserve		TD	
Semaine 8	L	02-févr	09:00	17:00	TD	Visio					
	Ma	03-févr	09:00	17:00	CM	Visio					
	Me	04-févr						sous réserve		CM/TD	Visio
	J	05-févr	sous réserve		CM/TD	Visio					
	V	06-févr									
	S	07-févr	sous réserve		TD			sous réserve		CM/TD	
Semaine 9	L	02-mars	09:00	17:00	CM			09:00	17:00	TD	
	Ma	03-mars	09:00	17:00	CM			09:00	17:00	TD	
	Me	04-mars	09:00	17:00	CM			09:00	17:00	TD	
	J	05-mars	09:00	17:00	TD			09:00	17:00	CM	
	V	06-mars	09:00	17:00	TD			09:00	17:00	CM	
	S	07-mars	sous réserve		TD	Visio		sous réserve		CM/TD	Visio
Semaine 10	L	23-mars	09:00	17:00	TD	Visio					
	Ma	24-mars	09:00	17:00	CM	Visio					
	Me	25-mars						sous réserve		CM/TD	Visio
	J	26-mars	sous réserve		CM/TD	Visio					
	V	27-mars									
	S	28-mars	sous réserve		TD	Visio		sous réserve		CM/TD	
Semaine 11	L	20-avr	09:00	17:00	TD			09:00	17:00	CM	
	Ma	21-avr	09:00	17:00	CM			09:00	17:00	TD	
	Me	22-avr	09:00	17:00	CM			09:00	17:00	CM	
	J	23-avr	09:00	17:00	CM			09:00	17:00	CM	
	V	24-avr	09:00	17:00	CM			09:00	17:00	CM	
	S	25-avr	sous réserve		TD	Visio		sous réserve		CM/TD	Visio
Rattrapage S2	L	27-avr									
	Ma	28-avr									
	Me	29-avr	Semaine de rattrapage					Semaine de rattrapage			
	J	30-avr									
	V	01-mai									
	S	02-mai				Visio					Visio

Soutenance des mémoires prévue la semaine du 8 juin 2026.

INFORMATIONS GENERALES

DIRECTION DU MASTER
Directeur de la mention : Todd Lubart
Directrice des études M1 : Marion Botella

RESPONSABLES DE SPECIALITE
Musicothérapie : Anthony Brault et Vanda Tabery
Dramathérapie : Tamara Guénoun et Sandrine Pitarque
Dansethérapie : Florence Guérin et Vincenzo Puxeddu
Arts plastiques thérapies : Silke Schauder et Géraldine Canet

SECRETARIAT PEDAGOGIQUE
Gestionnaire scolarité : Gaëlle Gatsono
Scolarité du Master- 2ème étage, Bureau 2049, 01 76 53 31 05
scol-master-creation-artistique.psycho @ u-paris.fr

BUREAU DES STAGES
Retrait des conventions de stage et consultation du fichier des stages : Xavier Didin
Scolarité du Master- 2ème étage, Bureau 2048, 01 76 53 29 55
bureau-des-stages.psycho@u-paris.fr

BIBLIOTHEQUE
Entrée dans la Galerie des Amphithéâtres - au sous-sol
Ouverture du Lundi au vendredi : 9h - 19h30
Samedi : 10h - 17h (attention, l'Institut n'est pas ouvert tous les samedis)

TESTOTHEQUE
Consultation et conseils d'utilisation – au sous-sol, en entrant dans la bibliothèque à droite, Tél. 01-55-20-59-81

ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT)
L'Université Paris Cité met à la disposition de ses étudiants un Environnement Numérique de Travail avec un compte informatique composé d'un identifiant et d'un mot de passe personnel : https://intranet.u-paris.fr
De plus, la plateforme Moodle permet d'interagir avec l'équipe pédagogique. Il s'agit d'un outil de travail essentiel à la communication : https://moodle.u-paris.fr/

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS EN MASTER M1

Le M1 et le M2 se déroulent sur UN an chacun.

Une dérogation est possible pour les étudiants : salariés à mi-temps au minimum, ayant de graves problèmes de santé et pour quelques cas particuliers. La demande et les justificatifs doivent être adressés à Marion Botella, Todd Lubart et Gaëlle Gatsono **dès le premier mois de cours**.

NB : le redoublement du M1 n'est pas automatique et se fait uniquement sur autorisation du jury d'année master.

Les enseignements comportent **majoritairement des éléments en tronc commun** et également, dans une moindre mesure, des enseignements sous la forme de TD spécialités.

Pour obtenir le niveau Master 1, vous devez valider :

1ER SEMESTRE : 5 UE OBLIGATOIRES

UE1	Bases théoriques de la création artistique
UE2	Psychopathologie et pratiques en art-thérapies
UE3	Méthodologies en art-thérapies
UE4	Recherche et stage en art-thérapies
UE5	Ateliers d'art-thérapies 1

2ÈME SEMESTRE : 5 UE OBLIGATOIRES

UE6	Corps et art-thérapies
UE7	Publics et institutions en art-thérapies 1
UE8	Recherche et stage en art-thérapies 2
UE9	Anglais pour art-thérapeutes
UE10	Option 1

Chaque semestre doit être validé (pas de compensation entre les semestres).
L'ensemble des validations s'effectue à 100% en contrôle continu, mais sur des modalités différentes selon les UE.
La moyenne à l'ensemble des UE doit être au minimum de 10/20.

Pour les étudiants ayant obtenu une dérogation pour faire le M1 en deux ans, toute UE non validée doit être repassée (10/20 minimum pour la validation d'une UE).

Pour le mémoire de recherche et le rapport de stage (UE4 et UE8), la note seuil est de 10/20. Toute note inférieure n'est donc pas compensable.
Pour tous les autres devoirs, la note seuil est 7/20.
L'ensemble des notes d'UE se compense de façon globale par bloc d'UE. Pour le bloc des UE fondamentales, la moyenne seuil est de 10/20.

⇒ voir le guide des études pour le détail des Modalités de Contrôle des Connaissances.

ECTS ET MCC EN MASTER M1

	Semestre 1	ECTS	CM mutualisé	TD spécialité	MCC
	BLOC FONDAMENTAL				
UE1	Bases théoriques de la création artistique	6			
UE1.1	*Psychologie de la créativité*	*3*	*18*		100% CC
UE1.2	*Histoire et théories des art-thérapies*	*3*	*24*		100% CC
UE2	Psychopathologie en art-thérapies	9	42		100% CC
	BLOC TRANSVERSAL				
UE3	Méthodologies en art-thérapies	3	24		100% CC
UE4	Recherche et stage en art-thérapies 1	6			
UE4.1	*Encadrement de recherche 1*	*3*	*12*	*9*	Rapport
UE4.2	*Supervision de stage 1*	*3*	*12*	*6*	Rapport
UE5	Ateliers d'art-thérapies 1	6			
UE5.1	*Ateliers de sensibilisation*	*VAC*		*9*	VAC
UE5.2	*Ateliers de spécialisation*	*6*		*36*	100% CC

	Semestre 2	ECTS	CM mutualisé	TD spécialité	MCC
	BLOC FONDAMENTAL				
UE6	Corps et art-thérapies	6	24		100% CC
UE7	Publics et institutions en art-thérapies 1	6	24	21	100% CC
	BLOC TRANSVERSAL				
UE8	Recherche et stage en art-thérapies 2	12			
UE8.1	*Encadrement de recherche 2*	*9*	*3*	*12*	Rapport
UE8.2	*Supervision de stage 2*	*3*	*3*	*15*	Rapport
UE9	Anglais pour art-thérapeutes	3		24	100% CC
UE10	Option 1	3			VAC

Note : CC = Contrôle Continu

CONTENUS PEDAGOGIQUES EN M1 SEMESTRE 1
MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Ici, chaque Unité d'Enseignement (UE) est décrite en détail et vient compléter les informations générales fournies dans le guide des études. Certaines précisions pourront être apportées au cours du semestre et seront mis en ligne sur Moodle.

UE1 : BASES THÉORIQUES DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

ECUE 1.1 : Psychologie de la créativité

RESPONSABLE DE L'ECUE **(18h CM) : Marion Botella**

L'enseignement de l'UE1 s'attache à présenter le concept de créativité. Dans un premier temps, le programme positionne ce qu'est l'art thérapie. Ensuite, une distinction sera faite entre la créativité et la création. Les facteurs multivariés seront alors présentés (facteurs cognitifs, conatifs, émotionnels et environnementaux). Enfin, le processus créatif étant central en art-thérapies, celui-ci sera décrit.

Programme prévisionnel des cours

Titre
Art thérapie : c'est quoi ?
Créativité / Création
Cognition et conation
Emotions : états et traits
Processus créatif
Contrôle Continu 3

ECUE 1.2 : Histoire et théories des art-thérapies

RESPONSABLE DE L'ECUE **(24h CM) : Marion Botella**

Cet enseignement présente le développement des concepts et des théories spécifiques aux art-thérapies (Arts plastiques, Drama, Danse, Musique). Sont discutées les différentes orientations théoriques utilisées dans les art-thérapies : cognitive, comportementale, humaniste, psychanalytique.

Programme prévisionnel des cours

Titre
Histoire et définitions de l'art-thérapie
Histoire et définitions de la musicothérapie
Histoire et définitions de la drama thérapie
Histoire et définitions de la danse thérapie
L'émotion esthétique en arts plastiques thérapie
Psychanalyse en musicothérapie
Différentes approches en art thérapie
Bases théoriques de la danse thérapie

UE2 : PSYCHOPATHOLOGIE ET PRATIQUES EN ART-THÉRAPIES

RESPONSABLE DE L'UE **(42h CM) : Jérôme Boutinaud**

L'UE propose aux étudiants une introduction aux apports fondamentaux et aux bases concernant le champ de la psychopathologie. Ces éléments s'avèrent d'autant plus fondamentaux à appréhender que les cliniciens en art thérapie se trouvent confrontés à ces problématiques multiples sur le terrain. Après avoir posé les bases d'une réflexion générale autour de la démarche diagnostique en psychopathologie (notions de symptôme, de syndrome, de sémiologie, réflexion sur l'étiologie), les principales figures cliniques seront décrites (symptômes plus ou moins isolés mais aussi les grands syndromes tels que l'autisme, les psychoses, les névroses, les états limites…). Une attention particulière sera donnée aux spécificités des enjeux psychopathologiques liés aux différents âges de la vie (enfance, adolescence, âge adulte et vieillissement). Cette UE propose aussi une série de deux cours relatifs aux éléments théorico-cliniques fondamentaux rattachés à la pensée de D.W.Winnicott. L'enseignement est assuré par plusieurs intervenants, en fonction de leurs compétences dans les différents domaines décrits.

Programme prévisionnel des cours

Titre
Psychopathologie de l'enfant 1
Psychopathologie de l'enfant 2
Psychopathologie de l'enfant 3
Psychopathologie de l'enfant 4
Psychopathologie de l'adolescent 1
Psychopathologie de l'adolescent 2
Psychopathologie de l'adolescent 3
Psychopathologie de l'adolescent 4
Psychopathologie de l'adulte 1
Psychopathologie de l'adulte 2
Psychopathologie de l'adulte 3
Psychopathologie de l'adulte 4
Problématiques du vieillissement
Concepts Winnicottiens

UE3 : MÉTHODOLOGIES EN ART-THÉRAPIES

RESPONSABLE DE L'UE **(24h CM) : Marion Botella**

Présentation des principales méthodologies utilisées en art-thérapies : l'entretien, l'observation, le questionnaire et l'étude de cas. Chaque méthodologie sera présentée en deux cours pour décrire ce qu'est chaque méthode et comment l'utiliser dans vos recherches. Comment construire un guide d'entretien et analyser un entretien ? Comment construire un questionnaire ? Comment construire une grille d'observation ? Comment mener une étude de cas ?

Programme prévisionnel des cours

Titre
Entretien 1 : guide d'entretien
Entretien 2 : analyse
Faire cas
Le cas et le groupe
Observation 1
Observation 2
Questionnaires 1
Questionnaires 2

UE4 : RECHERCHE ET STAGE EN ART-THÉRAPIES 1

ECUE 4.1 : Encadrement de recherche 1 (12h CM, 9h TD)

RESPONSABLE DE L'ECUE **(12h CM) : Silke Schauder**

RESPONSABLE DE L'ECUE **(9h TD) : Co-responsables de spécialité**

Cet enseignement accompagne les étudiants dans toutes les étapes du mémoire de recherche : de la définition de la problématique à la soutenance. Les aspects pratiques de la recherche (revue de littérature, méthodologie, analyse des données, rédaction) sont abordés afin de construire un travail scientifique rigoureux et cohérent. Les séminaires ont pour but d'accompagner les étudiants dans l'élaboration de leur projet et de favoriser une réflexion théorico-clinique sur la complexité de la relation art-thérapeutique.

Programme prévisionnel des cours

Titre
Introduction au mémoire
Outils pour le mémoire
Méthodologie du mémoire
Ethique et déontologie

ECUE 4.2 : Supervision de stage 1 (12h CM, 6h TD)

RESPONSABLE DE L'ECUE **(12h CM) : Sandrine Pitarque**

RESPONSABLE DE L'ECUE **(6h TD) : Co-responsables de spécialité**

Sont abordés l'organisation de la profession d'art thérapeute, ses dimensions déontologiques, son inscription dans différents contextes institutionnels, afin de développer une première analyse de la construction de l'identité professionnelle.
A ce CM est associé un TD de suivi de stage (supervision) en petit groupe.

Programme prévisionnel des cours

Titre
L'identité professionnelle
Les institutions
Introduction au stage
Quelles interventions en AT ?

UE5 : ATELIERS D'ART-THÉRAPIES 1

ECUE 5.1 : Ateliers de sensibilisation

RESPONSABLE DE L'ECUE **(9h TD) : Florence Guérin**

Des Ateliers de sensibilisation aux trois autres spécialités que celle choisie initialement par l'étudiant, en Tronc commun. Expériences de découverte et bilan théorique des outils spécifiques employés lors de ces ateliers.

ECUE 5.2 : Ateliers de spécialisation

RESPONSABLE DE L'ECUE **(36h TD) : Co-responsables de spécialité**

Des ateliers d'expériences et de réflexion dans la spécialité choisie par l'étudiant. Il s'agit, notamment, de la présentation des pratiques de spécialité art-thérapeutiques dans ses différents domaines d'applications. Cette UE est réalisée par des arts thérapeutes intervenant dans les secteurs éducatif, social, et de santé. Elle propose une réflexion sur la différenciation des pratiques dans ces trois champs d'application.

Programme prévisionnel des cours en MTH

Titre
Voix et corps 1
Voix et corps 2
Improvisation musicale 1
Improvisation musicale 2
MTH réceptive 1
MTH réceptive 2
Communication sonore 1
Communication sonore 2
Communication sonore 3
Communication sonore 4
Anatomie et physiologie de l'oreille
Introduction aux différentes techniques de MTH 1
Introduction aux différentes techniques de MTH 2

Programme prévisionnel des cours en DRT

Titre
Accueil pédagogique
DT intégrative 1 & 2
Le premier atelier
Les outils du dramathérapeute
Masque 1
Les médiations thérapeutiques
EPR 1
Éléments d'un dispositif de DT

Programme prévisionnel des cours en DMT

Titre
Accueil
Groupe et DMT 1
Groupe et DMT 2
Institution et DMT
DMT et Inclusion scolaire
Le relationnel
Le sensoriel
L'expressif
Le relationnel
Intro Laban Analysis
De l'observation à l'action
Structure de la séance DMT
LBMS
DMT setting Groupe

Programme prévisionnel des cours en APT

Titre
Paramètres plastiques
Atelier d'écriture - Introduction
Atelier d'écriture
Atelier expérientiel Marionnettes 1
Atelier expérientiel Marionnettes 2
Atelier expérientiel Marionnettes 3
Atelier expérientiel 1
Atelier expérientiel 2
Atelier expérientiel 3
Analyse de l'expérience
Oral UE5

CONTENUS PEDAGOGIQUES EN M1 SEMESTRE 2
MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

UE6 : CORPS ET ART-THÉRAPIES

RESPONSABLE DE L'UE **(24h CM) : Florence Guérin**

Cette Unité d'Enseignement de Tronc commun présente des connaissances sur les fondements corporels (perceptifs, psychomoteurs et biologiques) de l'expression et de la communication artistiques. Elle met en avant la place de la communication non verbale et de l'émotion en art-thérapies, la relation patient / art-thérapeute / groupe, la place du corps dans le processus créatif et ses supports, le corps et le dynamisme de la psyché dans l'expérience symbolique, les enveloppes psychiques et l'image du corps, et globalement la question « des » corps vivants, vécus, représentés, ainsi que des corps aux besoins spécifiques selon les pathologies.

Des exemples de traitement de la thématique « corps et art-thérapies » sont donnés pour chacune des 4 spécialités.

Programme prévisionnel des cours

Titre
L'émersion du corps vivant dans l'art thérapie
Le corps sonore / MT
Enveloppes psychiques et images du corps dans la psychose / APT
Le corps dans la relation thérapeutique
Empathie kinesthésique et mouvement dansé
Restitution travaux étudiants
Corps, Trauma et émotions / DMT
Oral UE 6
Corps et trauma / DRT

UE7 : PUBLICS ET INSTITUTIONS 1

RESPONSABLE DE L'UE **(24h CM, 21h TD) : Vincenzo Puxeddu**

Les intervenants des différentes spécialités présentent les objectifs art-thérapeutiques et les adaptations méthodologiques et professionnelles nécessaires à l'approche des différents publics, dans les secteurs de l'éducatif, du social et de la santé : à tous les âges de la vie, selon les difficultés spécifiques des usagers (handicaps ou problématiques sensoriels, moteurs, psychiques, sociaux), à partir de la spécialisation de l'art-thérapeute intervenant. Des exemples cliniques sont présentés en relation aux problématiques et dispositifs exposés.
La dimension groupale est abordée, dans le rapport entre individu, groupe art-thérapeutique et institution. La place de l'art-thérapie et de l'art-thérapeute est également réfléchie, dans son articulation avec les différents acteurs du soin ou de l'accompagnement en institution.

Programme prévisionnel des cours

Titre
Arts Thérapie et additions
Aidants naturels
Violence et médiation
DMT socioculturelle
Public et cadre
DMT et comportements alimentaires
DRT & Autisme
DRT & adolescence

UE8 : RECHERCHE ET STAGE EN ART-THÉRAPIES 2

Suivi du stage, et direction du mémoire Recherche ou Professionnel (méthodologie, approfondissement conceptuel, analyse des données), par spécialité.

Cette UE comprend le suivi des stages (supervision), et la direction du mémoire de recherche. La part éthique est importante dans ces suivis.
La supervision (en groupe d'étudiants) est centrée sur l'expérience de stage, et les questions transférentielles soulevées par la rencontre du stagiaire avec les usagers des ateliers d'art-thérapie en institution, ainsi qu'avec les membres des équipes qui l'accueillent. L'enjeu est de permettre de partager cette expérience, et de réfléchir en groupe aux situations rencontrées, afin de les envisager avec une certaine distanciation.
Les séminaires de suivi du mémoire de recherche ont pour but d'accompagner les étudiants dans l'élaboration de leur projet, tant du point de vue du contenu (objectifs, méthodologie) que du point de vue formel (respect du plan et des normes de présentation et de citation). L'enjeu est de favoriser leur réflexion théorico-clinique sur la complexité de la relation art-thérapique.

ECUE 8.1 : Encadrement de recherche 2 (3h CM, 12h TD)

RESPONSABLE DE L'ECUE **(3h CM) : Silke Schauder**

RESPONSABLE DE L'ECUE **(12h TD) : Co-responsables de spécialité**

Programme prévisionnel des cours

Titre
Finaliser son projet de recherche

ECUE 8.2 : Supervision de stage 2 (3h CM, 15h TD)

RESPONSABLE DE L'ECUE **(3h CM) : Sandrine Pitarque**

RESPONSABLE DE L'ECUE **(15h TD) : Co-responsables de spécialité**

Une UE intégralement concernée par des TD en spécialité pour les séances de supervision de stage.

Programme prévisionnel des cours

Titre
Finaliser son projet de stage

UE9 : ANGLAIS POUR ART-THÉRAPEUTHES

RESPONSABLE DE L'UE **(24h TD) : en spécialité**

Cette UE propose de donner des éléments de langage et de pratique en anglais, pour chaque spécialité. Il s'agit de préparer les étudiants aux échanges internationaux, tant pour être capable de lire des ouvrages en anglais, que de communiquer oralement sur nos pratiques dans cette langue commune à tous les pays.

UE10 : OPTION 1

RESPONSABLE DE L'UE **: Marion Botella**

Principes de l'UE10

Dans cette UE obligatoire, l'étudiant.e va pouvoir choisir le contenu de son cours. L'UE Option 1 devra venir compléter le profil initial de l'étudiant·e. Si l'étudiant·e vient d'une formation artistique, il faudra privilégier un contenu en rapport avec la psychologie. Inversement, si l'étudiant·e vient d'une formation en psychologie ou santé, il faudra privilégier un contenu en rapport avec sa spécialité artistique. Le choix de ce séminaire ou cours devra être en relation avec son projet professionnel et en accord avec la responsable de l'UE.

Contenu

L'étudiant·e peut choisir un séminaire, une conférence, un MOOC, ou une UE dans les offres d'Université Paris Cité ou de l'Université Picardie Jules Verne ou d'une autre université, aussi bien au premier semestre qu'au second semestre. Le volume horaire doit être de 24h minimum. Attention car le nombre de place est limité dans de nombreux cours et vous ne pourrez suivre que des CM. Vous n'êtes pas autorisés à suivre des TD en UE libre.
Les brochures de l'Institut de Psychologie sont disponibles à cette adresse : https://psychologie.u-paris.fr/vie-etudiante-scolarite/guide-des-etudes-et-brochures/
Les brochures de l'Université de Picardie Jules Vernes sont disponibles ici : https://www.u-picardie.fr/ufr/arts/nos-formations/
Pour les séminaires, les conférences, MOOC, des propositions seront faites au fil de l'eau sur Moodle et l'étudiant·e peut chercher de son côté ce qui correspond à son projet professionnel.

STAGES EN MASTER M1

Les stages de première année sont d'une durée totale de 200 heures réparties dans les deux domaines d'application.

Objectifs : Connaissance de l'institution et participation à un atelier à médiation de sa discipline et compréhension de l'art-thérapie

- Découvrir un domaine en psychiatrie ou en psychopédagogie
- Comprendre et vous interroger sur le fonctionnement, les enjeux et les difficultés sous-jacentes de l'institution
- Repérer les éléments qui régissent l'institution :
- Types de métiers, fonctions et rôles
- Relations interpersonnelles dans l'équipe (réunions, transmission d'informations)
- Règles, organisation (intra et extra, réseaux) et financements de l'institution
- Publics concernés : Types de pathologies ou de difficultés
- Prises en charge proposées (accueil et suivis) et objectifs visés par le service

Si mise en place d'un atelier d'art-thérapie :

- Fonctionnement de(s) l'atelier(s) d'art-thérapie
- Place et activité du stagiaire
- Présentation d'une étude de cas, d'une séance ou d'une situation clinique ou pédagogique
- Analyse de l'expérience de stage tant au niveau personnel que théorique

Votre rôle

Connaître l'institution :

- Fonctionnement, règles (règlement intérieur, …), professionnels, publics accueillis, prises en charge proposées

-Interroger les professionnels pour aller au-delà de vos propres observations et avoir l'éclairage de personnes expérimentées afin d'approfondir vos réflexions sur l'institution, les pathologies, les prises en charge. Ne pas hésiter à leur poser des questions sur leur métier, leur parcours, leur vision de l'institution et des patients

Réfléchir :

- sur l'institution en elle-même, dans sa singularité ;
- sur l'institution comme type d'établissement où vous interviendrez en tant qu'art-thérapeute lorsque vous serez diplômés
- sur les enjeux de l'art thérapie et les processus à l'œuvre dans un atelier d'art thérapie

Assister :

- participer à un atelier d'art thérapie de sa discipline (musico, danse, drama ou art plastique)
- aux réunions
- aux entretiens
- aux visites
- aux interventions des différents professionnels
- échanger avec les professionnels et les patients
- connaître les publics
- établir un contact avec les patients/personnes accueillies (observations et entretiens)
- échanger avec eux sur leur parcours (en amont et en aval de l'institution) et sur leurs difficultés

Lieux de stages

Dans le secteur clinique :

- Services de psychiatrie générale en intra-hospitalier (public adulte en priorité)
- Structures extra-hospitalières (C.M.P., C.A.T.T.P., hôpitaux de jour….)

Dans le secteur éducatif :

- Écoles spécialisées
- Centres éducatifs et/ou pédagogiques pour enfants en difficulté
- Programmes de Réussite Educative

Dans le secteur social :

- Associations d'aide aux personnes en difficultés (toxicomanie, handicaps, ….), centres sociaux, EHPAD

Démarche administrative pour la mise en place d'un stage :

1) soumission du projet de stage (lien : https://psychologie.u-paris.fr/bureau-des-stages/) à adresser à Mme Rozenn Saget
2) après validation du projet de stage, l'étudiant remplit une convention de stage qu'il dépose une fois complétée des signatures de toutes les parties au bureau des stages pour signature par la direction de l'Institut.
3) le stage ne peut débuter qu'après signature de la convention par toutes les parties.

- **200 h minimum de stage obligatoire en M1,**
- 300 h minimum de stage obligatoire en M2,
- Les stages obligatoires doivent se faire pendant la période universitaire, c'est-à-dire entre septembre et juin.

Les attestations de stage :

- Chaque attestation de stage doit comporter, le nombre d'heures réalisées, l'en-tête et le cachet de l'institution et doit être signée par le psychologue/l'art-thérapeute référent.
- Nous vous invitons à y faire également paraître la population rencontrée ainsi que la nature de vos activités
- L'attestation de fin de stage et l'évaluation du superviseur sont à envoyer à la coordinatrice des stages Madame Rozenn Saget, aux responsables de spécialité et à la scolarité : scol-master-creation-artistique.psycho @ u-paris.fr

Les projets de stage, document disponible sur le site de l'Institut (https://psychologie.u-paris.fr/bureau-des-stages/soumettre-votre-projet-de-stage/**), doivent être adressés, afin d'être validés, à Madame Rozenn SAGET.**

Les conventions de stage doivent être signées par un des responsables de votre spécialité. Elles se font en ligne via l'ENT étudiant après validation du projet de stage. Il sera aussi demandé, une fois le stage commencé, de remplir la charte de stage et de la faire signer par le référent du lieu de stage et un enseignant (charte disponible sur le site de l'Institut : https://shs.u-paris.fr/stages/)