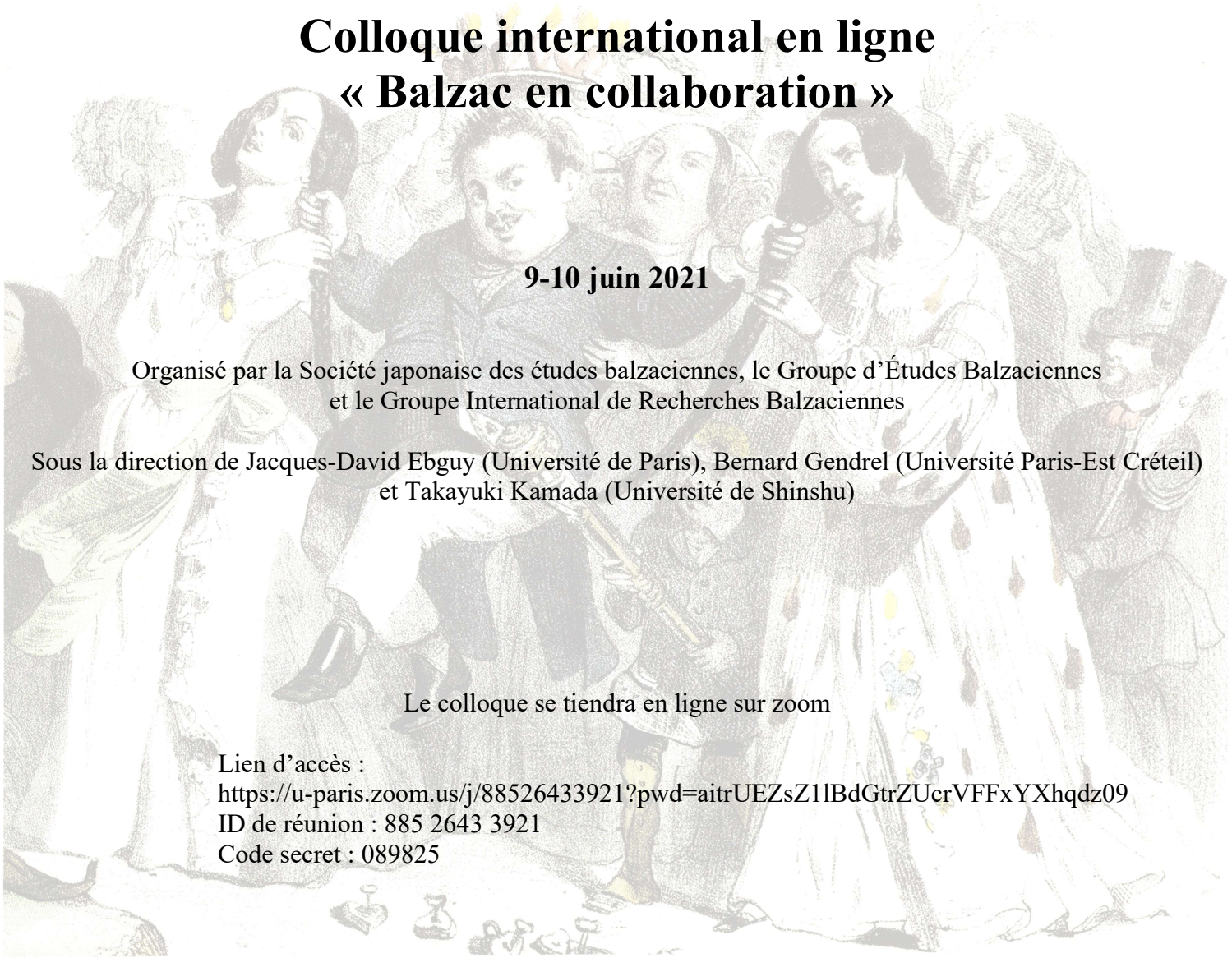
Colloque international en ligne
« Balzac en collaboration »



9-10 juin 2021

Organisé par la Société japonaise des études balzaciennes, le Groupe d'Études Balzaciennes
et le Groupe International de Recherches Balzaciennes

Sous la direction de Jacques-David Ebguy (Université de Paris), Bernard Gendrel (Université Paris-Est Créteil)
et Takayuki Kamada (Université de Shinshu)

Le colloque se tiendra en ligne sur zoom

Lien d'accès :
https://u-paris.zoom.us/j/88526433921?pwd=aitrUEZsZ1lBdGtrZUcrVFFxYXhqdz09
ID de réunion : 885 2643 3921
Code secret : 089825

Programme

Mercredi 9 juin

Matinée

10h15 Ouverture

10h30 Première session : **la collaboration du texte et de l'image**
Présidence : Nathalie Preiss
- Kyoko Murata (Université préfectorale d'Osaka) : « Comment Delacroix a "collaboré" à la création de Balzac »
- Takao Kashiwagi (Université d'Osaka) : « La collaboration des *Scènes de la vie privée et publique des animaux*–Hetzel, Granville et Balzac– »
- Silvia Baroni (Université de Bologne) : « Balzac, Hetzel, Bertall et Gavarni : une ténébreuse collaboration »

12h00 Pause

Après-midi

13h30 Deuxième session : **la collaboration à l'époque romantique**
Présidence : José-Luis Diaz
- Hiroshi Matsumura (Université Kindai) : « La collaboration balzacienne pour *Babel* : *Pierre Grassou* et la propriété littéraire »
- Samantha Caretti (Université de Caen) : « "L'union fait la force" : Balzac, collaborateur de l'entreprise romantique »

14h30 Pause

14h45 Deuxième session (suite)
- André Vanoncini (Université de Bâle) : « Élaboration, "collaboration" et prostitution: aspects d'un dilemme balzacien »
- Maria Beliaeva Solomon (Université de Maryland) : « Balzac et Janin, à l'école du désenchantement »

Jeudi 10 juin

Matinée

10h30 Troisième session : **la collaboration entre les arts**
Présidence : Takayuki Kamada
- Yoshie Oshita (Université internationale d'Okinawa) : « L'acteur Odry dans les œuvres romanesques de Balzac »
- Kaoru Hakata (Université Sophia) : « Balzac et Auber ─ collaboration pour une romance imaginée »
- Malgorzata Gamrat (Université Catholique de Lublin Jean Paul II) : « Balzac et les compositeurs : la collaboration qui a enrichi la littérature »

12h00 Pause

Après-midi

13h30 Quatrième session : **collaboration *ante* et *post mortem***
Présidence : Michel Lichtlé
- Takayuki Kamada (Université de Shinshu) : « Les interventions de Charles Rabou dans *Les Petits Bourgeois* »
- Brigitte Méra (Sorbonne Paris), « Balzac et ses "aides de camp" »

14h30 Pause

14h45 Quatrième session (suite)
- André Lorant (Université Paris XII) : « Les reniements de saint Honoré »
- Marie-Christine Aubin (Université York), « Balzac et Dostoïevski : une collaboration inattendue »

15h45 : Discussion générale et clôture