APRÈS-MIDI PRÉSIDÉE PAR **GABRIELLE HOUBRE** (HISTOIRE, UNIVERSITÉ DE PARIS)

14 h 30 – 15 h 45 > **Session 7**
3 communications de 20 mn
+ 15 mn de discussion

Marie-Dominique Garnier (Littérature anglaise, Études de genre, Paris 8)
« Défoncer l'armoire à coups de poings », Georgette Leblanc et Helen Keller, ou comment sortir des placards
Elisabeth Emery (Civilisation et Littérature française, Montclair State University)
La naissance d'une poète : New York-New Jersey, 1920-1923
Nadezhda Washington (Littérature comparée, Université Aix-Marseille)
La trace de L'Oiseau bleu dans la vie et l'œuvre de Georgette Leblanc
Discussion

15 h 45 > **Pause**

16 h 00 – 16 h 55 > **Session 8**
1 communication de 30 mn
+ 1 communication de 15 mn
+ 10 mn de discussion

Maxime Benoît-Jeannin (Écrivain et biographe)
De l'importance d'être Georgette Leblanc (ou de la difficulté d'écrire une biographie)
Sophie Lucet (Littérature et Arts du spectacle, Université de Paris)
De Charlotte Corday à Marie-Victoire, une énigme biographique et théâtrale
Discussion

16 h 55 > **Pause**

17 h 15 > **Audition musicale**
avec **Julia Gros de Gasquet** (Études théâtrales, Université Paris Sorbonne Nouvelle)
et **Jeanne Zaepffel** (chanteuse lyrique)

18 h 00 > **Discussion et verre de l'amitié**

Organisation

Quentin Rioual, **Sophie Lucet**, **Ana Orozco** et **Mathilde Régent**
Contacts : **rioual.q@gmail.com** et **sphlucet@gmail.com**

10 décembre 2021 > **Conférences, ciné-concert, performance théâtrale**
Université Paris Nanterre, bâtiment Paul Ricœur,
salle Reverdy et théâtre Bernard-Marie Koltès de 10 h à 18 h

11 décembre 2021 > **Conférences, concert-express, audition musicale**
Université de Paris, Grands Moulins,
bâtiment C, 6e étage, salle Pierre Albouy de 10 h à 18 h

—

02 décembre 2021 > **Projection de L'Inhumaine**
Université de Paris | Amphithéâtre Buffon
15 rue Hélène Brion Paris 13e
Gratuit sur inscription à **culture@u-paris.fr**

—

Université de Paris @univ_paris @univparis @univ_paris Université de Paris

© Université de Paris 2021 — Conception et impression : département Production documentaire.
Photographie : Margaret Anderson, Louise Davidson et Georgette Leblanc à bord du « Île de France » © Pacific & Atlantic Photos Inc., YCAL MSS 265, Elizabeth Jenks Clark Collection of Margaret C. Anderson, Yale University Library.



Université de Paris | Université Paris Nanterre

Programme des deux journées du Colloque Le cas Georgette Leblanc 1869-1941

COLLOQUE INTERNATIONAL | OPÉRA | THÉÂTRE | CINÉMA | LITTÉRATURE | FÉMINISME

10 > 11 décembre 2021

CERILAC Cité du Cinéma HAR lira PSL SACRe Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris Région Île-de-France u-paris.fr

> Vendredi 10 décembre 2021

Université Paris Nanterre, Bâtiment Paul Ricœur, Salle Reverdy, Théâtre Koltès
RER A : Nanterre-Université

09 h 30 > **Accueil des participant·e·s**

10 h 00 > **Introduction du colloque**
La collaboration du texte et de l'image

Quentin Rioual, **Sophie Lucet**, **Ana Orozco** et **Mathilde Régent**

MATINÉE PRÉSIDÉE PAR **SABINE QUIRICONI** (ÉTUDES THÉÂTRALES, UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE)

10 h 20 – 11 h 35 > **Session 1**
3 communications de 20 mn
+ 15 mn de discussion

Corinne François-Denève (Littérature, Université de Bourgogne)
Femme silenciée, femme révoltée : les Souvenirs (1895-1918) de Georgette Leblanc
Elisabeth Leijnse (Littérature néerlandaise et comparée, Université de Namur)
Laurence Alma-Tadema (1865-1940) : auteure et rivale
Barbara Klaus-Cosca (Musicologie, Humbolt Universität)
Du Choix de la vie à Ariane et Barbe-Bleue, la romancière inspiratrice du libretto
Discussion

11 h 35 – 11 h 50 > **Pause**

11 h 50 – 12 h 40 > **Session 2**
3 communications de 20 mn
+ 15 mn de discussion

Cédric Hannedouche (Littérature, Université d'Arras)
« Nos deux natures cheminaient côte à côte » : Présence et influence de Georgette Leblanc dans l'œuvre de Maurice Leblanc
Mathilde Régent (Littérature, Université Paris Sorbonne Nouvelle)
Ni muse ni plagiat : la collaboration entre Georgette Leblanc et Maeterlinck (1895-1898)
Discussion

12 h 45 > **Ciné-Concert**
C' ou le tour de quoi (Pelléas et Mélisande 1915)
Avec **Vincent L'Hermet** (accordéon), **Alfredo Mola** (violoncelle) et **Remy Reber** (guitare électrique) dans une performance écrite par **Jeremías Iturra** (composition musicale, doctorant SACRe-CNSMDP), **Daniele Guaschino** (création sonore), **Brice Barbier** (création vidéo) et **Quentin Rioual** (mise en scène).

13 h 30 > **Déjeuner buffet à l'université**

APRÈS-MIDI PRÉSIDÉE PAR **MARIE FRAPPAT** (ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES, UNIVERSITÉ DE PARIS)

14 h 30 – 16 h 00 > **Session 3**
2 communications de 20 mn
1 communication de 30 mn
+ 20 minutes de discussion

Marco Consolini (Études théâtrales, Université Paris Sorbonne Nouvelle
Durec « metteur en scène » au service de Georgette Leblanc ?
Arthur Come (Études cinématographiques, Université Paris I) : *Georgette Leblanc cinégraphiée*
Christophe Gautier (École des Chartes, PSL)
et **Marion Polirsztok** (Études cinématographiques, Rennes 2)
Georgette Leblanc goes to the movies
Discussion

16 h 00 > **Pause**

16 h 15 – 17 h 05 > **Session 4**
2 communications de 20 mn
+ 10 minutes de discussion

Ana Orozco (Études théâtrales, Université Paris Nanterre) : *Georgette Leblanc, artiste symboliste*
Guy Ducrey (Littérature comparée, Université de Strasbourg)
Georgette Leblanc est-elle un monstre sacré ? questions sur une préface de Jean Cocteau
Discussion

17 h 05 > **Pause**

17 h 15 > **Étape de création**
Dans une sorte de désert
Mise en scène par **Quentin Rioual** (Études théâtrales, Université Paris Nanterre), interprétée par **Emmanuelle Péron** (comédienne). Avec **Estelle Baudou** (dramaturgie), **Thomas Loupias** (création sonore), **Bastien Poncelet** (création costumes) et **Lucille Vermeulen** (création lumières).

18 h 15 > **Discussion et verre de l'amitié**

> Samedi 11 décembre 2021

Université de Paris : Grands Moulins, Bât. C, 6e étage, Salle Pierre Albouy
5 rue Thomas Mann paris 13e
Métro Ligne 14 : Bibliothèque François Mitterrand

09 h 30 > **Accueil des participant·e·s**

MATINÉE PRÉSIDÉE PAR **MARIELLE SILHOUETTE** (ÉTUDES THÉÂTRALES, UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE)

10 h 00 – 11 h 15 > **Session 5**
2 communications de 20 mn
+ 1 présentation de 15 mn
+ 20 min de discussion

Juliette Riedler (Études théâtrales, Paris 8)
Actrices et émancipations à la Belle Époque : Georgette Leblanc dans la constellation des « stars »
Isabelle Moindrot (Études théâtrales, Paris 8
Une artiste lyrique hors norme au prisme de son répertoire
Présentation d'une archive sonore par **José Pons** (Musicologue et critique)
Discussion

11 h 15 > **Pause**

11 h 30 – 12 h 45 > **Session 6**
3 communications de 20 mn
+ 15 mn de discussion

Mireille Losco-Lena (Études théâtrales, ENSATT)
Georgette Leblanc, interprète des femmes puissantes maeterlinckiennes
Ariane Murphy (Littérature comparée, Université Paris Sorbonne et University College Dublin)
De la sage à la sainte : Georgette Leblanc et les personnages du second théâtre de Maeterlinck
Georgakaki Konstantza (Études théâtrales, Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes)
Georgette Leblanc sur la scène athénienne
Discussion

12 h 50 > **Concert-express**
avec **Ludmilla Etitia** (chanteuse lyrique) et **Marc Bizzini** (pianiste)

13h15 > **Déjeuner à la Brasserie Dupont**
84, avenue de France 75013