université PARIS DIDEROT PARIS 7

CERILAC
Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres Art Cinéma

AXE PENSÉE ET CRÉATION CONTEMPORAINE
Dir. Éric Marty et Hélène Baty-Delalande

SINGULIER/COLLECTIF
SÉMINAIRE 2017 | 2018 **> 14 NOVEMBRE 2017**

Joëlle Zask
LE PUBLIC EN QUESTION



USPC
Université Sorbonne Paris Cité

Cornelia Parker | *Neither from nor towards*, 1992,

univ-paris-diderot.fr

Joëlle Zask
LE PUBLIC EN QUESTION

Le public est il nécessairement spectateur ?
Le propos de cette communication sera d'interroger la nature du raisonnement qui conduit à l'amalgame entre ces deux notions et de partir à la recherche des les conditions auxquelles un public devient, par contraste, acteur. Les enjeux politiques, artistiques et esthétiques de ce questionnement s'avèreront similaires.

Joëlle Zask enseigne au département de philosophie de l'université Aix-Marseille. Spécialiste de philosophie politique et du pragmatisme, elle étudie les enjeux politiques des théories de l'art et de la culture. Outre des articles dont certains sont présents sur ses sites,

http://joelle.zask.over-blog.com/,
https://univ-amu.academia.edu/joellezask,

elle est l'auteur de divers ouvrages dont *John Dewey, philosophe du public* (L'Harmattan, 2000), *Art et démocratie ; Peuples de l'art*, PUF, 2003, *Participer ; Essais sur les formes démocratiques de la participation*, Le bord de l'eau Éditions, 2011 et *Outdoor Art. La sculpture et ses lieux* (Éditions la Découverte, coll. Les empêcheurs de penser en rond, 2013). Son dernier ouvrage s'intitule *La démocratie aux champs* (Éditions la Découverte, 2016).

MARDI 14 NOVEMBRE 2017 | 18h > 20h

GRANDS MOULINS Hall C, 7e étage, salle **783C**
Université Paris Diderot esplanade Vidal-Naquet | Paris 13e

PROCHAINE SÉANCE | MARDI 5 DÉCEMBRE 2017
Anne F. Garréta
D'UN SINGULIER COLLECTIF : L'OULIPO

Organisation : Céline Flécheux et Dominique Rabaté
Contact : celine.flecheux@gmail.com

Métro 14 & RER C | Bibliothèque François Mitterrand • Tramway T3a | Avenue de France • Bus 62, 64, 89, 325

Conception & impression : imprimerie Paris Diderot NOV 2017 | **01 57 27 63 06** | **imp7@univ-paris-diderot.fr**

université PARIS DIDEROT PARIS 7

CERILAC
Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres Art Cinéma

AXE PENSÉE ET CRÉATION CONTEMPORAINE
Dir. Éric Marty et Hélène Baty-Delalande

SINGULIER/COLLECTIF
SÉMINAIRE 2017 | 2018 > 5 DÉCEMBRE 2017

Anne F. Garréta
D'UN SINGULIER COLLECTIF : L'OULIPO

DISCUSSION AVEC CÉCILE DE BARY



Cornelia Parker | *Neither from nor towards*, 1992,

USPC
Université Sorbonne Paris Cité

univ-paris-diderot.fr

Anne F. Garréta
D'UN SINGULIER COLLECTIF : L'OULIPO
DISCUSSION AVEC CÉCILE DE BARY

MARDI 5 DÉCEMBRE 2017 | 18h > 20h

GRANDS MOULINS Hall C, 7e étage, salle **783C**
Université Paris Diderot esplanade Vidal-Naquet | Paris 13e

Fondé en 1960 par François Le Lionnais et Raymond Queneau, l'Oulipo diffère sensiblement, dans sa composition, son fonctionnement et son destin, de la plupart des groupes, mouvements artistiques ou littéraires qui l'ont précédé. Sa singularité comme collectif lui a épargné certaines des pathologies communes aux avant-gardes (mais pas toutes).
Quelles ont été les conditions de formation et de pérennisation de ce collectif ? De quels principes et aléas sa singularité est-elle l'effet ?

Anne F. Garréta enseigne comme Research Professor à Duke University aux USA et maître de conférences à l'Université Rennes 2. Spécialiste initialement du XVIIIe siècle, ses intérêts s'étendent à la théorie littéraire, aux *gender studies* et à la *queer theory*, à l'histoire du roman et la théorie de la fiction ainsi qu'à l'histoire des idées.
Écrivaine, elle a publié plusieurs romans, dont *Sphinx*, *Pas un Jour* (Prix Médicis) ou plus récemment *Dans l'béton*.
Élue en 2000 membre de l'Oulipo, elle a participé à ses activités publiques et contribué à la *Bibliothèque oulipienne*. Depuis 2011, elle est membre du jury du Prix Médicis.

Cécile De Bary est maître de conférences en littérature à l'UFR LAC. Spécialiste internationale de l'Oulipo, elle a publié *Une nouvelle pratique littéraire en France*, *le groupe Oulipo de 1960 à nos jours*, Mellen (Lewiston, USA, 2014) et a co-dirigé, avec Alain Schaffner, le colloque *L'Oulipo et les savoirs* (à paraître dans la revue *Formules* en 2018).

Organisation : Céline Flécheux et Dominique Rabaté
Contact : celine.flecheux@gmail.com

PROCHAINE SÉANCE | 23 JANVIER 2018
SÉANCE DES MEMBRES DE L'ÉQUIPE

Métro 14 & RER C | Bibliothèque François Mitterrand • Tramway T3a | Avenue de France • Bus 62, 64, 89, 325
Conception & impression : imprimerie Paris Diderot NOV 2017 | **01 57 27 63 06** | **imp7@univ-paris-diderot.fr**

université PARIS DIDEROT PARIS 7

CERILAC
Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres Art Cinéma

AXE PENSÉE ET CRÉATION CONTEMPORAINE
Dir. Éric Marty et Hélène Baty-Delalande

SINGULIER/COLLECTIF
SÉMINAIRE 2017 | 2018 > 13 FÉVRIER 2018

Cornelia Parker
INVESTIGATIONS AND COLLABORATIONS



USPC
Université Sorbonne Paris Cité

Cornelia Parker | *Neither from nor towards*, 1992,

univ-paris-diderot.fr

Cornelia Parker
INVESTIGATIONS AND COLLABORATIONS

Séance en anglais avec traduction simultanée

Artiste plasticienne britannique connue pour ses installations à grande échelle, **Cornelia Parker** travaille fréquemment *in situ* en portant une attention particulière au contexte et aux relations sociales du lieu dans lequel elle intervient.

Sa préoccupation pour la fragilité de l'existence et la transformation de la matière se retrouvent dans ses deux œuvres maîtresses : *Cold Dark Matter: An Exploded View*, la reconstruction suspendue d'un abri de jardin détruit par la British Army et and *Heart of Darkness*, un arrangement formel de restes d'un feu de forêt. En 2015, sur le toit du Metropolitan Museum à New York, elle a créé *Transitional Object (PsychoBarn)*, une reconstruction de la maison de *Psychose* de Hitchcock.

Cornelia Parker utilise des médiums variés qui intègrent des objets singuliers. Elle prolonge son travail artistique par une pratique de commissariat d'expositions, ce qui forme un autre pan de sa réflexion sur la notion de recherche et de travail en commun.

Nominée pour le *Turner Prize* en 1997, elle a collaboré avec de nombreuses institutions. En France, elle a été récemment invitée dans l'exposition *Sublime, les tremblements du monde* au Centre Pompidou-Metz.

MARDI 13 FÉVRIER 2018 | 18h > 20h

GRANDS MOULINS Hall C, 6e étage, salle **PIERRE ALBOUY**
Université Paris Diderot esplanade Vidal-Naquet | Paris 13e

PROCHAINE SÉANCE | MARDI 13 MARS 2018
Olivia Rosenthal
L'ATELIER

Organisation : Céline Flécheux et Dominique Rabaté
Contact : celine.flecheux@gmail.com

Métro 14 & RER C | Bibliothèque François Mitterrand • Tramway T3a | Avenue de France • Bus 62, 64, 89, 325

Conception & impression : imprimerie Paris Diderot JANV 2018 | **01 57 27 63 06** | **imp7@univ-paris-diderot.fr**

université PARIS DIDEROT PARIS 7

CERILAC
Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres Art Cinéma

AXE PENSÉE ET CRÉATION CONTEMPORAINE
Dir. Éric Marty et Hélène Baty-Delalande

SINGULIER/COLLECTIF
SÉMINAIRE 2017 | 18 > 13 MARS 2018

Olivia Rosenthal
L'ATELIER



USPC
Université Sorbonne Paris Cité

Cornelia Parker | *Neither from nor towards*, 1992,

univ-paris-diderot.fr

Olivia Rosenthal
L'ATELIER

Discussion avec Dominique Rabaté et Chloé Brendlé

Olivia Rosenthal est maîtresse de conférences à l'Université Paris 8. Elle y codirige notamment le Master Création littéraire. D'abord spécialiste du XVIe siècle, elle s'intéresse depuis quinze ans aux nouvelles formes de la « littérature exposée ».

Elle est l'auteure d'une œuvre importante où l'essai prend le chemin de la fiction, et qui ne se laisse pas enfermer dans des genres répertoriés. Elle est auteure de théâtre (*Les Félins m'aiment bien*, 2004 ; *Les Lois de l'hospitalité*, 2008) comme de récits, tous publiés aux éditions Verticales : *Mes petites communautés* (1999), *Puisque nous sommes vivants* (2000), *On n'est pas là pour disparaître* (2007), *Que font les rennes après Noël ?* (2011), *Mécanismes de survie en milieu hostile* (2014), *Toutes les femmes sont des aliens* (2016).

Elle travaille à partir d'entretiens pour réaliser *Viande froide* (Éditions 104, 2008) qui marque le début du projet « L'architecture en paroles » et *Ils ne sont pour rien dans mes larmes* (2012) qui s'intéresse à la façon dont un film marque nos vies.

Elle a participé à trois courts métrages et à un film d'animation. Elle réalise aussi depuis plus de dix ans, avec des chorégraphes, des cinéastes, des metteurs en scène, et des musiciens, des performances données dans des théâtres, des festivals ou des lieux publics.

C'est donc l'ensemble de ses pratiques qui seront au centre de la discussion. Une façon d'ouvrir avec elle l'atelier d'Olivia Rosenthal.

MARDI 13 FÉVRIER 2018 | 18h15 > 20h15

GRANDS MOULINS Hall C, 7e étage, **SALLE 783 C**
Université Paris Diderot esplanade Vidal-Naquet | Paris 13e

PROCHAINE SÉANCE (sous réserve) | **MARDI 10 AVRIL 2018**
Alain Damasio

Organisation : Céline Flécheux et Dominique Rabaté
Contact : celine.flecheux@gmail.com

Métro 14 & RER C | Bibliothèque François Mitterrand • Tramway T3a | Avenue de France • Bus 62, 64, 89, 325

Conception & impression : imprimerie Paris Diderot JANV 2018 | **01 57 27 63 06** | **imp7@univ-paris-diderot.fr**

université PARIS DIDEROT PARIS 7

Université de Paris

Alain Damasio

SIMUL & SINGULIS

L'ENJEU DU LIEN POUR UNE POLITIQUE DU VIVANT

MARDI 14 MAI 2019



u-paris.fr

© Cornelia Parker | Neither from nor towards, 1992

AXE PENSÉE ET CRÉATION CONTEMPORAINE
Dir. Hélène Baty-Delalande et Éric Marty

SINGULIER/COLLECTIF
SÉMINAIRE 2018 | 19

Alain Damasio
SIMUL & SINGULIS
L'ENJEU DU LIEN POUR UNE POLITIQUE DU VIVANT

Le troisième roman, *Les Furtifs*, d'**Alain Damasio** met en récit, dans un futur proche, les enjeux cruciaux du lien et du vivre-ensemble à l'acmé d'un capitalisme digital. Apprendre à renouer avec le vivant, retrouver une motricité politique fondée sur l'art du lien et qui puisse articuler le désir d'être soi et la liberté qu'offre le collectif, tels sont quelqu'uns des thèmes qu'Alain Damasio met en perspective avec nos régimes de la trace et le nécessaire devenir-furtif de nos existences. Afin de tenter de sortir de ce qu'on appellera le « self-serf vice ».

MARDI 14 MAI 2019 | 18h > 20h
LES GRANDS MOULINS Hall C, 7e étage, **SALLE 783 C**
Université Paris Diderot esplanade Vidal-Naquet | Paris 13e

LE SÉMINAIRE SE POURSUIVRA AU COURS DE L'ANNÉE 2019 | 2020

Organisation : Céline Flécheux et Dominique Rabaté
Contact : celine.flecheux@gmail.com

Métro 14 & RER C | Bibliothèque François Mitterrand
Tramway T3a | Avenue de France • Bus 62, 64, 89, 325
Conception / impression > imprimerie Paris Diderot | Mai 2019
01 57 27 63 06 | imp7@univ-paris-diderot.fr

CERiLAC
Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres Art Cinéma

université PARIS DIDEROT PARIS 7

CERILAC
Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres Art Cinéma

AXE PENSÉE ET CRÉATION CONTEMPORAINE
Dir. Éric Marty et Hélène Baty-Delalande

SINGULIER/COLLECTIF
SÉMINAIRE 2017 | 2018 > 22 MAI 2018

Julien Prévieux
ESTHÉTIQUE DES STATISTIQUES



USPC
Université Sorbonne Paris Cité

Julien Prévieux | *Patterns of Life*, 2015

univ-paris-diderot.fr

Julien Prévieux
ESTHÉTIQUE DES STATISTIQUES

L'économie, la politique, les technologies de pointe, l'industrie culturelle sont autant de « mondes » dans lesquels s'immisce la pratique artistique de Julien Prévieux. À l'instar de ces *Lettres de non-motivation* qu'il a adressées à des employeurs pendant 7 ans en réponse à des annonces consultées dans la presse, détaillant les motivations qui le poussent à ne pas postuler. Entre humour absurde et tentative de révolte, les stratégies qu'il développe s'appliquent à décrypter notre monde tout en le déréglant. Ses œuvres s'approprient les mécanismes des secteurs d'activité qu'elles investissent pour mieux en mettre à jour les dogmes et les dérives.

Julien Prévieux est un artiste français dont le travail est régulièrement exposé dans des centres d'art, galeries et musées en France et à l'étranger.

Il a réalisé récemment des expositions personnelles présentées, entre autres,
au RISD Museum of Art de Providence, au Centre Pompidou à Paris,
au Frac Basse-Normandie et à la Blackwood Gallery à Toronto.
Il a participé à de multiples expositions collectives au ZKM de Karlsruhe,
au Red Brick Art Museum à Pékin, à la Haus der Kulturen der Welt à Berlin,
à DiverseWorks à Houston, à la Biennale de Lyon en 2015
ou encore à la 10e Biennale d'Istanbul.

Il a publié les *Lettres de non-motivation* aux éditions Zones/La Découverte en 2007.
Il a reçu le Prix Marcel Duchamp en 2014.

> en savoir plus : www.previeux.net

MARDI 22 MAI 2018 | 18h > 20h

GRANDS MOULINS Hall C, 7e étage, **SALLE 783 C**
Université Paris Diderot esplanade Vidal-Naquet | Paris 13e

Organisation : Céline Flécheux et Dominique Rabaté
Contact : dominique.rabaté@wanadoo.fr

LE SÉMINAIRE SE POURSUIVRA AU COURS DE L'ANNÉE 2018 | 2019

Métro 14 & RER C | Bibliothèque François Mitterrand • Tramway T3a | Avenue de France • Bus 62, 64, 89, 325

Conception / impression > imprimerie Paris Diderot | avril 2018 | 01 57 27 63 06 | imp7@univ-paris-diderot.fr